



Una breve presentación

Este número de la revista *Zanzalá* es resultado de la colaboración entre el Seminario de Estudios sobre Géneros Cinematográficos y Audiovisuales (Genecine) del Instituto de Artes de la Universidad de Campinas y el Doctorado en Humanidades de la Universidad Autónoma Metropolitana de Xochimilco, en la Ciudad de México, y que dio lugar a un Ciclo de Conferencias a Distancia realizado en marzo y abril de 2022.

En este número encontramos diversas aproximaciones a los géneros cinematográficos y literarios: melodrama, ciencia ficción, cine negro, cinedrama gótico y teoría de los géneros.

El **melodrama** ha sido el género cinematográfico estudiado con mayor frecuencia, y aquí aparece en variantes muy diversas, ya sea como soporte para el cine experimental más radical de Guy Maddin (M. Pérez Bonfil); como referente subvertido en *Susana (carne y demonio)* de Luis Buñuel (A. Ortega Mantecón) o como vehículo para las *buddy movies* donde ya se insinuaban las connotaciones homosexuales en el cine mexicano clásico (F. Marín).

En otros trabajos se estudia el espacio urbano y arquitectónico, ya sea en el **cine negro** mexicano clásico (F. López) o en el **cinedrama gótico** presente en la tetralogía del terror de Carlos Enrique Taboada.

Un personaje arquetípico del **cine hollywoodense** más reciente (la manic pixie dream girl) es objeto de un análisis sintomático para reconocer sus ausencias estructurales (J. M. Díaz). Y a través de una entrevista con Miguel Ángel Fernández Delgado se comentan los orígenes y las variantes actuales de la **ciencia ficción mexicana** (L. F. Baute). Por último, se propone una tipología específica para estudiar los **géneros del cine iberoamericano**, notablemente distintos de la tradición hollywoodense (L. Zavala).

Esta diversidad de registros es un reflejo de la diversidad de intereses que despierta el estudio de los géneros cinematográficos y literarios, propia del campo cubierto por *Zanzalá*. Esperamos que los lectores disfruten este resultado del intercambio de ideas.

Lauro Zavala, UAM-X
Coyoacán, Ciudad de México
