



## Mirada de Mujer a Mujer: la cámara como instrumento de lucha

### A Woman's View of a Woman: the camera as an instrument of struggle

Yolanda Mercader Martínez<sup>1</sup>

#### Resumen

El cine representa la realidad y construye discursos capaces de influir y transformar el imaginario social, creando y recuperando personajes que la sociedad heteropatriarcal han discriminado e invisibilizado. Se propone observar como las mujeres actualmente están participando en la industria cinematográfica, con nuevos contenidos temáticos y con una visión propia, donde se destaca la importancia de la dirección cinematográfica femenina. El objetivo es reconocer la perspectiva femenina en la construcción de un personaje: La imagen lésbica a través de la visión de tres directoras contemporáneas.

**Palabras clave:** Cine mexicano contemporáneo; Lesbianismo; Dirección cinematográfica femenina.

#### Abstract

Cinema represents reality and constructs discourses capable of influencing and transforming the social imaginary, creating and recovering characters that heteropatriarchal society has discriminated against and made invisible. It is proposed to observe how women are currently participating in the film industry, with new thematic content and with their own vision, where the importance of female film directing is highlighted. The objective is to recognize the feminine perspective in the construction of a character: The lesbian image through the vision of three contemporary directors.

**Keywords:** Contemporary Mexican cinema; lesbianism, Female film direction.

#### Introducción

Después de décadas de luchar las mujeres por el reconocimiento y la posibilidad de ejercer la dirección cinematográfica que les fue negada, la situación se revierte, siendo las cineastas femeninas quienes impulsan la industria cinematográfica en México.

---

**1.** Profesora investigadora titular de la UAM Xochimilco. Coordinadora del área Cine y género y del módulo Cinematografía y Producción Audiovisual. Estudios de Licenciatura en Antropología Social, Maestría en Antropología Social; Maestría en Bibliotecología. Líneas de Investigación: Cine mexicano, Cine y género, Convergencia de medios. E-mails: yolandamercader@hotmail.com; ymercade@correo.xoc.uam.mx. <https://orcid.org/0000-0003-1410-3230>.

La dirección cinematográfica femenina desarrolla historias donde se presentan como mujeres que ven a otras mujeres o que se ven así mismas. El cine se realiza desde una perspectiva cultural, inspirado en el análisis sociológico de la producción cultural donde se sitúan las imágenes, roles, representaciones de mujeres que aparecen en los filmes como fenómenos que reflejan, o quizá están determinados por, la posición de las mujeres en el mundo real o en la sociedad (KUHN, 1991, p. 85). El punto de interés es estudiar a las mujeres representadas y la forma como ellas se han convertido en mujeres dentro de un conjunto de significados a través de procesos de significación cinematográfica.

La idea que intenta exponer este trabajo es presentar un panorama del cine actual en México realizado por mujeres, que ofrecen imágenes femeninas con sesgo propio, porque sólo ellas son capaces de representar su propio mundo, para ello se presentarán tres filmes cuya dirección es femenina desarrollando en su narrativa a personajes lésbicos, a los cuales les suscriben elementos de representación que antes no se habían exhibido en el cine mexicano. Las tres directoras van a desarrollar sus historias a partir de su propia subjetividad.

Explorar a las representaciones femeninas dentro de los discursos cinematográficos, es hacer visible lo invisible, es una actividad analítica que puede ejercerse en distintos niveles. Por ello se propone una interpretación que comience por exponer o señalar de qué modo se construye a las mujeres mediante imágenes en la estructura narrativa.

El análisis de los filmes tiene como objeto poner en evidencia la perspectiva femenina sobre un personaje lésbico, por ello no es solo tomar en cuenta al texto, sino al contexto para delinear la relación entre ambos, donde la dirección cinematográfica tiene un papel esencial.

## **La dirección cinematográfica**

El punto de partida es la dirección cinematográfica en México, con el objeto de reivindicar y reconocer la labor de la directora femenina, como creadora del filme por encima del trabajo colectivo que dirige.

Todas las películas dirigidas por mujeres incluyendo las que se desmarcan explícitamente del feminismo y/o las que han entrado en el mundo de la dirección en condiciones aparentemente más favorables, pertenecen a un sistema social marcado por las relaciones de género del cual no se puede prescindir. En otras palabras, ninguna mujer es inmune a un sistema de prácticas y de instituciones que discriminan y oprimen en términos de sexo-género (NABAL, 2022, p. 67).

Cada filme genera visiones muy personales, es decir, la película determina una visión personal que plasma la personalidad y voluntad de la directora como muestra de una situación de libertad privilegiada para utilizar los medios que el cine otorga, a través de imágenes revelando una visión particular. Es el trabajo del director quien le da sentido al trabajo colectivo: planeación, realización y montaje del filme todo ello depende de su autoridad.

La directora elige o crea ella misma un argumento, hace sola o en estrecha colaboración con el guionista y el fotógrafo la elección de encuadres, estos últimos trabajadores se adaptan y restringen a los requerimientos de la directora. En el set decide,

reelabora, improvisa, todo con la finalidad de satisfacer a una persona: ella misma. Cada filme está bajo la impronta de su carácter, de su temperamento, a tal punto que la directora es para sí misma su propio tema, recoge, recomponer y somete a su visión el trabajo de todos sus colaboradores.

### **La dirección cinematográfica femenina: la cámara como instrumento de lucha**

La dirección cinematográfica femenina en México se presenta siempre como un reto teniendo altibajos en los procesos creativos y de participación. Durante el surgimiento del cine las mujeres tuvieron la posibilidad de intervenir en la dirección cinematográfica, habiendo un buen número ellas en la realización de películas de ficción en el periodo silente, seguramente su inclusión fue influida por el cambio ideológico de la Revolución Mexicana, misma que propició que las mujeres fueran consideradas como miembros activos de la comunidad nacional.

Cuando el sonido llegó la participación de la mujer en la dirección cinematográfica fue anulada, prohibiéndose por más de 35 años que llevara a cabo esta actividad, todo ello amparado por una serie de reglamentaciones que impedían que ese oficio fuera desarrollado por el género femenino, la excepción fue Matilde Landeta que dirigió 3 películas.

A partir de los años 60s, con el nuevo auge del feminismo y la ya acentuada incorporación de la mujer en las universidades como a su activa participación en la vida económica y política, ayudó a la fundación de la primera escuela de cine, con ello las mujeres con estudios universitarios, tuvieron acceso a la dirección cinematográfica con algunas representantes femeninas tanto en el campo de la ficción como en el cine documental.

La función del director en México rescata al cine al dar cabida a una tendencia de renovación cinematográfica mundial en los años 60's., con el surgimiento de una generación con nuevas propuestas la gran mayoría pertenece a cineastas masculinos entre los que se encuentran: Fons, Cazals, Ripstein y Hermosillo, cuya incursión en el cine fue difícil (exceptuando a Ripstein) debido a la política de hermetismo por parte del sindicato que no aprobaba la entrada de nuevos directores. Su vocación por el cine y la necesidad de expresarse sitúan a estos directores bajo el concepto de autores. Cada uno tiene un estilo y temáticas personales que abarcan desde su propia subjetividad. La incorporación de la mujer en la dirección se presentó hasta finales de los años 70s cuando se les dio la primera oportunidad de participar en la dirección entre ellas están Sistach, Novaro, Fernández, Cortés.

Después de décadas de pelear por obtener reconocimiento en una industria dominada por hombres, ahora las mujeres están realizando películas que no sólo obtienen éxito con la crítica sino, además, son merecedoras de premios importantes que durante mucho tiempo estuvieron reservados para sus colegas varones. Las cineastas femeninas actualmente tienen éxito y popularidad con sus películas, reflejando un cambio social provocado tanto por un movimiento feminista fortalecido en México como por un debate a nivel mundial sobre el sexismo (VALADEZ, 2022).

La llegada del siglo XXI abre nuevas posibilidades femeninas en el campo de la dirección cinematográfica, pero también en otras áreas en las cuales no se habían posicionado las mujeres como es la cinefotografía.

En el periodo 2010-2020, la contribución femenina dentro de la industria cinematográfica represento el 37% en diversas actividades, destacándose la producción, donde se llegó al 56%. Se observa un mayor porcentaje de participación en proyectos documentales que en otros géneros cinematográficos; el 33 % de éstos fueron dirigidos por mujeres y el 16% filmes de ficción y el 35% películas de animación.

Durante 2020 el 38% de la economía nacional es desarrollado por las mujeres, y en el sector cultural las mujeres representan el 40 % y en la industria cinematográfica alcanzan 41%. Es decir, de cada 1000 mujeres ocupadas en la cultura, 12 trabajan en cine y audiovisual.

En 2020, 43 mujeres estuvieron involucradas en tareas de producción y 24 guiones fueron escritos por una mujer. El género cinematográfico con mayor presencia femenina fue el documental con 13 trabajos dirigidos durante el año, en comparación con las seis ficciones bajo su dirección. De los largometrajes dirigidos por mujeres el 47% fueron operas primas, lo que refleja la creciente y sostenida incorporación en esta actividad; el 74% de los largometrajes recibieron algún tipo de apoyo del Estado. Los principales temas desarrollados en estos proyectos fueron relaciones de pareja, violencia de género, identidad, racismo, trastornos mentales, prácticas culturales, memorias familiares y activismo feminista, lenguas y tradiciones en riesgo, semblanzas de personajes artísticos, entre otros (IMCINE, 2020, p. 82).

Del 2010 al 2020 el porcentaje de participación de las mujeres en la dirección cinematográfica de largometrajes mantuvo promedio del 20%, aun en pandemia se tiene el 16% del total producciones realizadas por mujeres. Como puede observarse la presencia de la mujer se ha incrementado en la dirección cinematográfica, aunque sigue habiendo desigualdades de participación, se puede observar que durante el 2020 hay presencia femenina en diferentes actividades, el 30% en dirección, el 39% en guionismo, 56% en producción y el 23% en cine fotografía. La tendencia desde 2019 ha permanecido donde el guionismo y la producción son las áreas donde las mujeres tienen mayor intervención. Las temáticas que involucran a LGBTTT+ con mayor presencia en la última década son el transgénero y la imagen lésbica.

También es importante destacar que durante el 2020 se realizaron 161 festivales y eventos cinematográficos, donde las mujeres tuvieron en el 56% de representación, y a la vez se identificaron 56 festivales y eventos dirigidos, coordinados y organizados por mujeres (IMCINE, 2020 p. 84).

### **La imagen lésbica en el cine mexicano**

La representación de la imagen lésbica dentro del cine mexicano es muy escasa, al inicio del cine mexicano fue relegada a papeles secundarios y a la vez se le implantó un estereotipo muy definido, como la masculinización donde se exhiben comportamientos asignados a los varones, donde su personaje es circunstancial, su comportamiento se justifica por desajustes sociales o por exacerbación sexual. Pero a partir del siglo XXI y fundamentalmente en la última década se han presentado personajes lésbicos asumidos, donde ellas mismas manifiestan su orientación sexual.

A partir del 2009 se han realizado varias películas donde está presente el personaje lésbico, como protagonista de la historia, esto puede deberse a la influencia de

la aprobación legal del matrimonio homosexual en la Ciudad de México que admitió una mayor aceptación hacia el lesbianismo.

La cinematografía nacional sigue enfrentando problemas de censura, por lo que es complicada la producción de películas donde se incorporen narrativas de diversidad sexual, sin embargo en el panorama cinematográfico actual se presentan nuevas oportunidades para incluir temáticas y representaciones femeninas, así como apoyar a las mujeres dentro de la industria fílmica.

La representación cinematográfica puede resultar un tema complejo, pues como bien lo señala Francesco Casetti (1991), se enfrenta a la contradicción que por un lado busca la representación fiel y reconstrucción meticulosa del mundo, mientras que por el otro va hacia la construcción de un mundo en sí mismo, con cierta distancia de su referente. Así el cine no representa únicamente la realidad, sino que forma parte de la realidad misma y pensándolo de esta manera podemos ver al cine como un impulsor capaz de construir e influir en el imaginario social.

La forma en que el cine mexicano contemporáneo está representando a las lesbianas es importante, pues además de dar visibilidad a personajes lésbicos ayuda a la comunidad LGBTTT+, a percibir, conocer, entender, aceptar la diversidad sexual.

El análisis tiene como punto de selección que todas ellas son películas dirigidas por mujeres<sup>2</sup> asimismo existe dentro de la narración una escena de relación sexual explícita, que implica una serie de aspectos afectivos, intelectuales, físicos, éticos, morales, estéticos, sexuales y sociales dentro de la relación lésbica, imágenes que no se habían exhibido en las producciones mexicanas de corte comercial.

Fundamentalmente se hace una descripción de la directora, con el objeto de entender como sus circunstancias personales van a determinar la forma como presenta a la lesbiana dentro de su historia, cada imagen lésbica adquiere un aspecto físico y de comportamiento propio, asignándole un rol dentro de la narrativa. Finalmente podremos apreciar como cada directora le otorga ciertas cualidades a otra mujer dentro de la narración. También es necesario señalar que las tres películas han tenido reconocimientos en festivales, todas se han exhibido comercialmente, y alguna se ha incorporado a diversas plataformas digitales.

Teresa Suárez es directora, guionista y productora de cine. Estudió teatro y actuación, se ha desempeñado como directora de arte en diversos comerciales. Es directora y guionista en largometrajes como *Así del precipicio* en el año 2006, *¿Qué le dijiste a Dios?* en el 2014 y *Tú mataste a Tarantino* del año 2003. Es importante señalar que la directora es heterosexual.

En su película *Así del precipicio* del 2006, la historia presenta varias historias de mujeres, una de ellas se refiere a dos mujeres, una de ellas casada pero separada del esposo y que confiesa su amor por Hanna que es su amiga, pero es menor que ella, se expone una escena donde tienen un encuentro amoroso mismo que ambas disfrutan. Es interesante destacar que las dos mujeres pertenecen a una clase social media-alta, y que su físico es de tez blanca y rubias, ambas son extremadamente femeninas en su vestir y comportamientos. Su educación es a nivel superior. En cuanto a su comportamiento

**2.** También se han presentado personajes lésbicos en directores masculinos, como *La Diosa del asfalto* de Julián Hernández, 2020. *Niñas mal*. Fernando Sariñana, 2007. Pero en ninguna de ellas son personajes protagónicos.

la mujer que originalmente estaba casada con un hombre pero que decide divorciarse al enamorarse de otra mujer, tiene un cambio en su comportamiento, mientras permanecía dentro del matrimonio es una mujer sumisa, débil, sin iniciativas, sujeta a la autoridad patriarcal, pero cuando decide revelar su verdadera identidad sexual su actitud es completamente diferente, se presenta como una mujer alegre en actitud es abierta, sorora, decidida, despreocupada por el pasado, enfocada en ella misma y en su felicidad. Su relación con su pareja lésbica es cariñosa, atenta expresando sus emociones y sentimientos amorosos en forma constante. Es importante señalar que las amigas heterosexuales aceptan la relación como algo natural.

Los dos personajes lésbicos han tenido una relación heterosexual, consensuada, para cumplir con el deber ser, pero al final no han podido sostenerla, pues sus preferencias sexuales están perfectamente definidas y al asumirlas expresan su verdadera identidad sexual alcanzando su plenitud.

En cuanto a la representación física de la lesbiana dentro del filme, ambos personajes lésbicos cumplen con elementos de belleza de la mujer actual, ambas muy femeninas lo que rompe con la idea de representación de la mujer lesbiana como desarreglada con un aspecto masculino.

La directora da una gran importancia a los diálogos, pues además de las acciones, gran parte de la información que se nos proporciona es a través de los diálogos entre los personajes. La música juega un papel importante en el desarrollo del personaje lésbico siendo diegética que refuerza las escenas por ejemplo podemos señalar, cuando ambas se encuentran en el acto amoroso la canción es lenta, pero enseguida aumenta su intensidad a medida que la relación se hace más pasional. La letra de la canción juega un papel importante pues se menciona “amar es combatir”, lo que puede referenciar a los obstáculos que tienen al ser lesbianas. Es importante señalar que es la primera película mexicana que exhibe escenas explícitas de relaciones sexuales lésbicas.

La escena de la relación sexual es manejada con una gran profundidad de campo, en colores tenues, transmite tranquilidad y entendimiento en la relación. La directora insiste en la importancia de la aceptación la identidad sexual, ya que con ello desaparece la culpabilidad, realzando la parte romántica y de entendimiento entre la pareja.

*Los días más oscuros de nosotras*, del 2017 de la directora Astrid Rondero, quien además es guionista, estudió cine en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos de la Universidad Nacional Autónoma de México. Sus proyectos se llevan a cabo con el apoyo de diversas becas. En una entrevista realizada por el programa Vindictas Cine de la televisora pública TV UNAM, mencionó que los temas de sus filmes se relacionan con sus vivencias, por lo que al realizar su primer cortometraje *En aguas quietas* (2011), habla de salir del clóset y en su ópera prima *Los días más oscuros de nosotras* (2017), retoma la temática de diversidad sexual. Cabe señalar que ella es lesbiana, lo que nos hace intuir que las narraciones están siendo observadas desde su propia perspectiva de vida.

La historia es el encuentro entre dos mujeres que se apoyan mutuamente para resolver sus problemas existenciales, desarrollándose una relación amorosa. Ana una de las mujeres es una arquitecta, guapa, femenina, que por razones de su trabajo usa ropa masculinizada. Por su trabajo mantiene relación con trabajadores masculinos, a los cuales les incomoda que la mujer sea la líder, pero aun así aceptan sus órdenes. El otro

personaje femenino Silvia, es vulnerable por tener un pasado que la inquieta. Es una mujer femenina que resalta sus cualidades físicas, tiene una hija y mantiene una batalla legal por la custodia. Pero es entusiasta, trabajadora, decidida, empática, con un alto grado de sociabilización. Ella por su trabajo mantiene contacto con muchos hombres pues trabaja en un centro nocturno, lo que fortalece su verdadera identidad sexual.

La relación romántica entre estas mujeres transcurre pausadamente, conociéndose poco a poco, interesadas en sus problemáticas, instaurándose una camaradería que va desplegando afectos y sentimientos entre ellas, germinando la atracción sexual que las lleva a tener un acercamiento amoroso.

La directora construye la escena con encuadres y planos donde sobresalen las expresiones faciales, reacciones y emociones de las protagonistas durante el encuentro. Una de ellas guía a la otra para procurar una la cercanía, gracias a los planos de detalle podemos detectar la ternura, delicadeza y cariño que siente la pareja. La iluminación y el color que se emplea durante el encuentro amoroso resalta las emociones. La escena es reivindicativa, liberación máxima, donde los miedos y preocupaciones desaparecen, sólo es un momento de felicidad.

La relación lésbica se muestra natural y es solo es un elemento más de la narración, donde se destaca la sororidad y apoyo que existe entre mujeres, señalando la parte más humana de los dos personajes femeninos. Ambas son fuertes, desconfiadas y rudas en sus entornos laborales, pues buscan sobreponerse a un ambiente dominado por hombres, pero en su vida personal son relajadas, empáticas y emocionales, están llenas de matices.

*Nudo Mixteco* es la primera película que expone el tema del lesbianismo en los pueblos originarios, de ahí su gran mérito. Su directora es oriunda de esta población indígena en el Estado de Oaxaca es actriz, guionista y directora, sus trabajos están centrados en la denuncia social como mujer, indígena y lesbiana. Pone a la luz temas que son ignorados o no se tratan con frecuencia, mucho menos en sus lugares de origen. Nacida en Tlaxiaco, en la mixteca oaxaqueña, Ángeles Cruz siempre ha portado con orgullo sus raíces; fueron éstas las que inspiraron y ayudaron a realizarse como directora, pues desde su perspectiva “el cine es de muchos”.

La película presenta tres historias de mujeres donde prevalece la violencia hacia el género femenino como constante, aceptada y normalizada. La primera historia está dedicada a la mujer lesbiana, la cual sufre la primera violencia por parte de su propia familia que la rechaza expulsándola de la casa familiar, pero también del pueblo, por lo que tiene que emigrar a la Ciudad De México.

Las escenas explícitas del amor entre dos mujeres tienen una justificación desde el punto de vista de la directora que considera que es necesario nombrar las cosas y decirlas dado que se han ocultado demasiadas cosas en este mundo. “En mi comunidad parece que siempre se trabaja en susurros (...) la homosexualidad ha estado tachada en el mundo por ignorancia, por esta cerrazón que existe y para mí era importante nombrarlo y mostrarlo de manera contundente, no dejarlo a la imaginación, no autocensurarme y dejarlo que quede en la línea de la imaginación y que el espectador la complete. Siento que es una manifestación bellísima el amor y siento también que las mujeres lesbianas en las comunidades han permanecido en la oscuridad, marginadas. Se nombra la homosexualidad masculina, todo desde la mirada masculina, a mí me parecía importante nombrarlo.” Para

mí el cine se ha convertido en un lenguaje que me lleva a exponer lo que me pregunto, lo que me incomoda, lo que no puedo responder y comparto para responder con el público también, para encontrar una posible respuesta. Es una manera de curarte el alma” explica (RADIO, 2021).

La historia se centra en una mujer que regresa al pueblo porque su madre ha muerto, ahí se encuentra con su primer amor que es una mujer que ha tenido un hijo y vive sola, por lo que la invita a quedarse con ella. Esto hace que reviva el romance. La escena de intimidad integrada por close ups y primerísimos planos, donde se resalta el rostro de las mujeres disfrutando el momento, el sonido que acompaña la escena es de jadeos, la iluminación es determinante pues tiende a la obscuridad como es la relación, oculta. Las dos mujeres son atractivas y con una gran feminidad.

Finalmente, cuando una de ellas le ofrece a su pareja que se vayan del pueblo a vivir su amor, surge la duda por una de ellas ya que implica abandonar a la familia, pero cuando se decide, la otra ya no quiere exponerla al rechazo del pueblo y la familia, así que por amor regresará a la Ciudad de México sola. Antes de irse pasa a despedirse del papá quien la rechaza por su preferencia sexual acusándola de la muerte de su madre, y ella le contesta “Usted no entiende nada.”

*Nudo Mixteco* explora las relaciones sociales, la intransigencia, la violencia, el amor y la aceptación de su preferencia sexual, visualmente se hace hincapié en las emociones y sentimientos entre las mujeres, donde el paisaje y la desolación están presentes ante las vivencias cotidianas del pueblo y sus habitantes.

Los tres filmes manifiestan un enfoque expresivo específico a las relaciones sexuales entre mujeres, plantean puntos de vista diferentes, el contexto determina la representación visual, todas ellas proporcionan una expresión amorosa romántica, como punto culminante entre la pareja lésbica.

## **A manera de reflexión**

En México es un hecho que las mujeres cineastas están participando cada día más dentro de la industria cinematográfica, la dirección cinematográfica les ha consentido incorporar temas con puntos de vista personales. Las tres directoras contemporáneas analizadas narran en sus historias un hecho que es de interés universal: la diversidad sexual y la violencia hacia la mujer.

Hay puntos de encuentro entre las tres directoras, cada una de ellas desarrolla un estilo personal en cuanto al manejo de la imagen, manifestando aspectos emocionales que desean destacar, a la vez inciden en temas como el romanticismo y aceptación de la identidad sexual, presentando a las protagonistas con elementos de feminidad.

El cine es un arma porque expone temas que socialmente incomodan, su conocimiento y exteriorización por medio de la representación cinematográfica proporcionan comprensión, posibilitando la reflexión sobre el tema.

La lesbiana ha sido una de las representaciones exhibidas con mucha mesura en el cine mexicano, actualmente se están presentando imágenes sobre ellas donde las relaciones íntimas de tipo sexual están presentes, esto sin duda alguna, es un avance

porque significa que hay una mayor apertura y apoyo dentro de la industria al exhibir expresiones de la comunidad LGBTTT+ y de grupos que habían sido segregados, es decir ahora por lo menos existe la intención de crear un cine diverso e inclusivo.

Las mujeres directoras manifiestan la capacidad e interés de representar bajo su mirada el actuar de otras mujeres, ello reviste un especial interés dentro del discurso cinematográfico, como señalaba Mary Wollstonecraft “No deseo que las mujeres tengan poder sobre los hombres, sino sobre ellas mismas”

## Referencias

ALFARACHE, Ángela. (2005). **Identidades Lésbicas y Cultura Feminista**. México: Plaza y Valdés.

CASSETTI, Francesco. (1991). **Cómo analizar un filme**. Barcelona: Paidós.

GELMIS, Joseph. **El director es la estrella**. Barcelona: Anagrama, 1970.

KUHN, Annete. **Cine de mujeres**. Feminismo y cine. Madrid: Editorial Cátedra, 1991.

NABAL ARAGÓN, Eduardo. **Miradas de mujer**. Aproximaciones heterodoxas al género y el cine contemporáneo. Disponible em: <academia.edu/19931875/MIRADAS\_DE\_MUJER\_AMPLIADA>. Acceso em: 01 set. 2022.

VALADEZ, Fernanda. Las cineastas mexicanas ganan visibilidad. **New York Times**, 2 de enero 2022. Disponible em: <nytimes.com/es/2022/01/02/espanol/cine-mexico-mujeres.html>. Acceso em: 01 set. 2022.

Radio France Internacional, ed. (11 de octubre de 2021). Ángeles Cruz estrena en Francia su película Nudo Mixteco. Disponible em: <youtube.com/watch?v=u-BKI\_a5Xts>. Acceso em: 01 set. 2022.

## Filmografía

ASÍ DEL PRECIPICIO. Dirección: Teresa Suarez. México: Agárrate del Barandal. 2006, 100 min.

LOS DÍAS MÁS OSCUROS DE NOSOTRAS. Dirección Astrid Rondero. México: Productoras: EnAguas Cine, FOPROCINE, Corpulenta. 2017, 99 min.

NUDO MIXTECO Dirección: Ángeles Cruz. México: Lucía Carreras and Lola Ovando. 2021, 91 min.