



# Zanzalá

Homepage da revista:

<https://periodicos.ufjf.br/index.php/zanzala/index>



## *A retirada para um coração bruto*

de Marco Antônio Pereira (2017)

por Ágatha Nunes<sup>1</sup>

Cordisburgo é a cidade do interior de Minas Gerais escolhida para contar a história do senhor Ozório. Após 40 anos de casado, Ozório perde sua esposa e vive sozinho em uma zona rural. Lá somos apresentados a uma simples rotina de luto vivida por ele, onde recebe visitas, arruma sua casa, sai para fazer compras e ouve uma rádio que toca músicas de rock. Em uma tarde, Ozório recebe a visita de dois seres, cuja companhia termina em um momento inusitado ao final da história.

A primeira cena que nos pega de surpresa é a que mostra Ozório ligando o rádio e ouvindo uma música de rock. Estamos em uma zona rural e temos um senhor de luto por sua esposa, o que se espera é a melancolia acompanhada do que pode ser considerado um clichê para o tipo de ambiente, alguma música típica da região, e aí somos surpreendidos pelo som de uma banda de rock pesado, seguido de acenos e expressões de aprovação de Ozório. A outra cena recebida com surpresa ainda maior é a da nave espacial, pousando e deixando dois seres que caminham tranquilamente pelo quintal da casa de Ozório, que os recebe bem e pede apenas que retirem as máscaras que usavam. Dentro da casa e já acomodados no chão e sofá, eles conversam sobre a solidão e as infelicidades da vida, mas também sobre esperança e sobre precisar seguir em frente mesmo quando a tristeza se faz presente.

O diretor do curta-metragem explicou em entrevistas que os jovens seres do outro mundo podem ser vistos como uma metáfora que fala da possibilidade do laço de amizade entre pessoas de épocas diferentes, momento em que “mundos opostos” se encontram e estabelecem uma conexão. Além da preocupação que os jovens alienígenas têm por Ozório, o curta também revela diálogos que trazem leveza

---

<sup>1</sup> Ágatha Nunes Spíndola possui graduação em Cinema e Audiovisual pelo Centro Universitário N. Sra. do Patrocínio. Suas áreas de interesse são Ficção Científica e temas relacionados com a pós-produção de filmes como Efeitos Visuais.

e um tom cômico, conversas sobre pedaleiras para guitarras e como usá-las. O desfecho dessa obra não poderia ser melhor: uma pequena apresentação com Ozório e os alienígenas tocando e cantando rock, com a paisagem rural de pano de fundo e uma letra divertida sobre estar apaixonado. Talvez Ozório encontre esperança e alegria em sua nova jornada na vida.

O diretor Marco Antônio Pereira realizou o curta com pessoas conhecidas e atores não-profissionais. Utilizou materiais que já dispunha e cenários prontos, uma produção simples e carregada de diversão e sensibilidade para quem assiste. Após vários prêmios recebidos em festivais, atualmente o curta está disponível em plataformas digitais.

### **Ficha técnica**

Título: *A retirada para um coração bruto*

Ano de produção: 2017

Duração: 15 minutos

País: Brasil

Estado: Minas Gerais

Direção e Roteiro: Marco Antônio Pereira

Produção: Ariane Rocha

Elenco: Manoel do Norte, Geraldo dos Santos, Geraldo Goulart, Wellington Junior, Ivany da Silva