

Naturae

Capítulo 1 - O Sonho dos Deuses



*Roteiro, esculturas, cenário,
fotografia e quadrinhização:*

CIBERPAJÉ



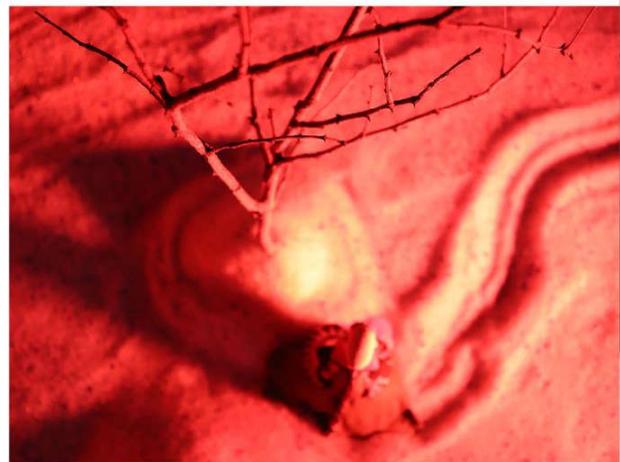
SIGO NA ÚLTIMA DAS BUSCAS,
NO SILÊNCIO INCOMENSURÁVEL,
NOS ESTERTORES DA VIDA,
DA MINHA VIDA, E DE TODA
A VIDA

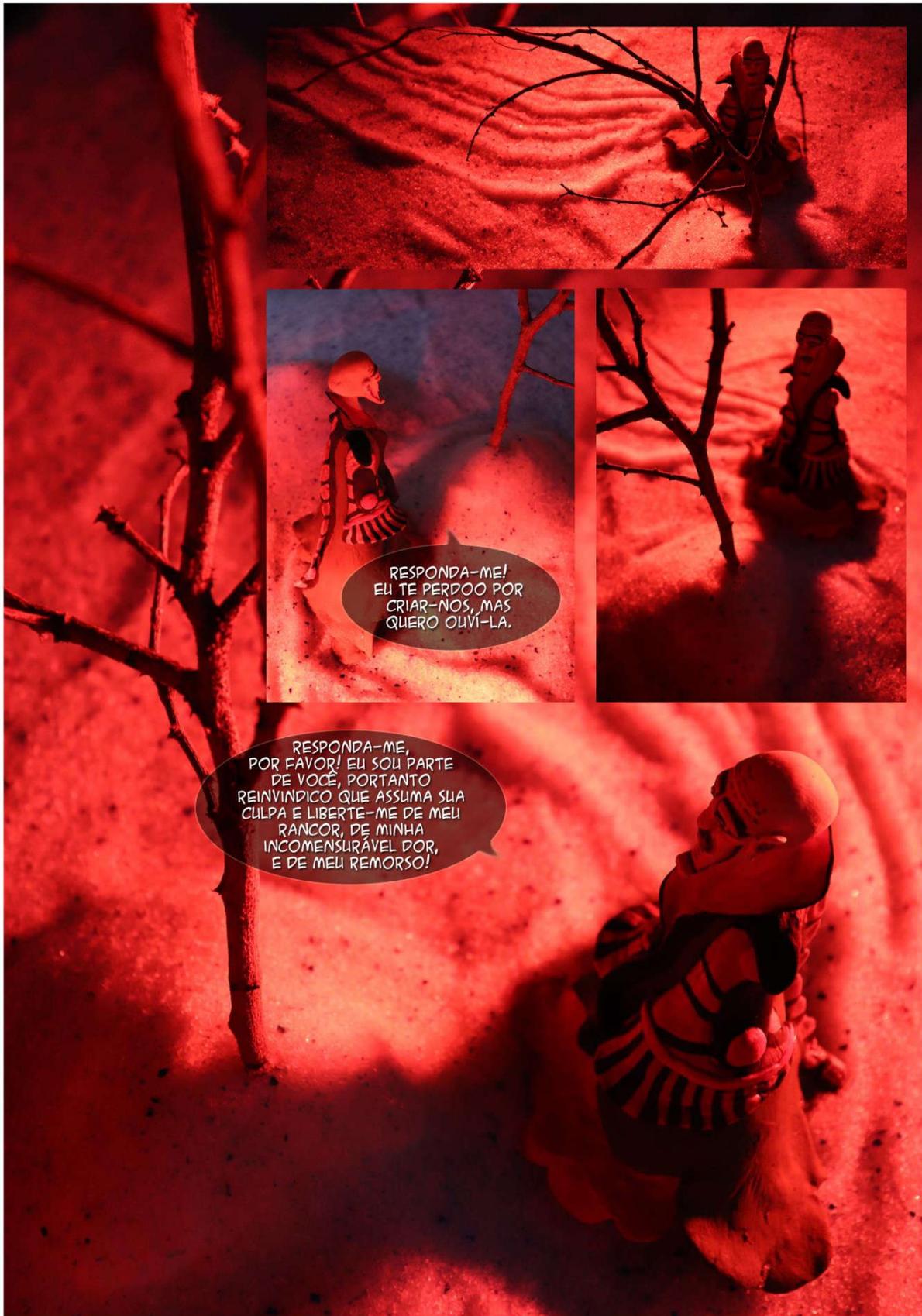


EU PROCUREIA-A
POR 40 DIAS E
40 NOITES



E AGORA PODEREI QUESTIONÁ-LA,
MESMO QUE NÃO OBTENHA RESPOSTAS.





RESPONDA-ME!
EU TE PERDOO POR
CRIAR-NOS, MAS
QUERO OLVI-LA.

RESPONDA-ME,
POR FAVOR! EU SOU PARTE
DE VOCÊ, PORTANTO
REINVINDICO QUE ASSUMA SUA
CULPA E LIBERTE-ME DE MEU
RANCOR, DE MINHA
INCOMENSURÁVEL DOR,
E DE MEU REMORSO!



SAIO DE MEU ESTADO CATATÔNICO, QUE FOI MOTIVADO PELO DESEJO DE ASSISTIR EM SILÊNCIO O FIM DE SUA ESPÉCIE EGÓICA E AUTOCENTRADA, UNICAMENTE PARA DIZER-LHE ALGUMAS PALAVRAS QUE NÃO IRÃO RECONFORTA-LO, MAS COLOCÁ-LO EM OUTRA BUSCA ANTES DE SEU FIM.

SIM!
EU SOU A DEUSA QUE OS CRIOU, SOU A GRANDE MÃE GERATRIZ, DESDE A CÉLULA PRIMAL AO FILHO PRÓDIGO AUTOCONSCIENTE! MAS NÃO SOU CULPADA!

A CULPA É DO MEU NETO, FILHO PRÓDIGO DE VOCÊS, O DEUS QUE CRIARAM, E O MAIS CULTUADO ATÉ O COLAPSO TOTAL!

QUEM É ESSE DEUS?
O NOME DELE É TÉKHNE, VOCÊ O ENCONTRARÁ EM 66 DIAS DE CAMINHADA RUMO AO NORTE!



Naturae

Edgar Franco (Ciberpajé)¹

O termo “quadrinho expandido” (FRANCO, 2017) traz uma concepção que extrapola apenas a ideia de “campo expandido” como rompimento de fronteiras artísticas definidas tradicionalmente e, também, não se limita à convergência midiática, pois a ideia de HQ Expandida proposta não envolve apenas novos formatos - como as HQtrônicas - apesar de englobá-los. Extrapola os novos formatos de difusão e linguagens emergentes e pensa o conceito expandido como articulação dos quadrinhos com novas formas de saber através de processos criativos inusitados utilizando ferramentas criativas não ortodoxas como os ENOC – estados não ordinários de consciência (MIKOSZ, 2014) - através de métodos diversos como uso de enteógenos, Respiração Holotrópica, e, também, criação ritual usando a técnica da magia de sigilos (FRANCO, 2017).

Assim, o campo da HQ Expandida engloba todos os novos formatos hipermidiáticos, mas também HQs publicadas em suporte papel que foram gestadas a partir de ENOC ou outros métodos não usuais. *Naturae* é o primeiro capítulo do álbum em quadrinhos inédito. O Sonho dos Deuses, desdobramento transmidiático de um ato performático do grupo Posthuman Tantra, baseada numa experiência de ENOC com a utilização do enteógeno *Psilocybe cubensis*, e, também, inspirada em pesquisadores, biólogos, e jornalistas que têm denunciado a sexta extinção massiva de espécies no planeta, sendo que essa extinção tem como causa a ação devastadora humana sobre a biosfera. A pandemia de COVID-19 parece ser um dos resultados nefastos dessa devastação. Dentre esses pesquisadores destaco o notório cientista inglês James Lovelock (2010), o cientista da computação e professor da Universidade de Oxford Stephen Emmott (2013) e a jornalista estadunidense Elizabeth Kolbert (2015). Todos são categóricos em apontar o iminente colapso absoluto de nossa espécie como consequência da devastação de Gaia.

O Sonho dos Deuses narra a história do “monge enteogênico transumano” retratado inicialmente na performance “Quilombot” pelo performer Ciberpajé (eu), o seu figurino, e as reflexões do monge sobre as tensões contemporâneas entre hipertecnologia, transcendência e devastação da natureza – culminando na sexta extinção massiva de espécies no planeta Terra (KOLBERT, 2015; LOVELOCK, 2010; EMMOT, 2013) – engendraram o roteiro da HQescultura. Na história o monge transumano é o último ser humano vivo no planeta – no ápice do Crepúsculo Pós-humano – e ele usa o seus dias finais na busca de entender por que nossa espécie se autodestruuiu. Sua busca consiste em caminhadas por Gaia desolada e desértica para encontrar-se com 4 criaturas/deuses que metaforizam aspectos imanentes e

¹ Edgar Franco é o Ciberpajé, um ser mutante como o Cosmos, em constante transmutação. Livre de dogmas e verdades, mago psiconauta pronto a experimentar a novidade, focado em viver o único momento que existe: o agora. Para a biografia completa, ver p. 153 deste dossiê.

transcendentes da espécie humana. Esses deuses são *Naturae*, a mãe cósmica natureza representada por uma árvore morta; *Téchne*, a arte, cultura e tecnologia representadas por uma criatura com crânio de corvo presente também na performance do Posthuman Tantra *Lupus Noctis* e na HQ *Lupus Diem*; Diana Funga, a deusa que representa os enteógenos e a busca de reconexão com a natureza cósmica através de ENOC; e por último o Lobo Astral, criatura que representa o aspecto animal e selvagem abandonado pela espécie humana.

A narrativa metafórica da HQ baseia-se em uma mitologia própria e contextualizada na Aurora Pós-humana, nos estertores finais da espécie humana. O primeiro capítulo está sendo publicado pela primeira vez na *Zanzalá*. Ele mostra o personagem humano (Monge Transumano) encontrando a deusa *Naturae* – a natureza, nesse caso representada por uma árvore desfolhada e aparentemente morta. A HQ foi criada a partir de esculturas, cenários, iluminação e fotografias produzidas por mim, em uma forma de quadrinhos chamada de HQescultura, ou esculturaHQ (MACHADO, 2017).

Referências

EMMOT, Stephen. 10 Bilhões, Rio de Janeiro: Intrínseca, 2013.

FRANCO, Edgar. “A sexta extinção massiva de espécies em O Sonho dos Deuses: conexões criativas entre quadrinhos, escultura e performance”, em VENTURELLI, Suzete; PRADO, Gilberto, FERREIRA, Antenor Correa; ROCHA, Cleomar (Orgs). *HUB Eventos 2020: VII SIIMI, #19, ART, DAT e 6º Retina*. Anais do VII Simpósio Internacional de Inovação em Mídias Interativas (19º Encontro Internacional de Arte e Tecnologia; 2º Seminário Design, Art and Technology Journal; 2º Encontro Internacional do Grupo Retina. Internacional SP. Goiânia, São Paulo: Media Lab/BR, PUC-SP, 2020.

FRANCO, Edgar. “Ecos Humanos” e “Lupus Noctis”: conexões e desdobramentos criativos entre história em quadrinhos e performance, In: ENCONTRO NACIONAL DA ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE PESQUISADORES EM ARTES PLÁSTICAS, 28, Origens, 2019, Cidade de Goiás. Anais. Goiânia: Universidade Federal de Goiás, 2019. p.131-149

FRANCO, Edgar. *Quadrinhos Expandidos: das HQtrônicas aos Plug-ins de Neocortex*, João Pessoa: Marca de Fantasia, 2017.

KOLBERT, Elizabeth. *A Sexta Extinção – Uma História Não Natural*, Rio de Janeiro: Intrínseca, 2015.

LOVELOCK, James. *Gaia: Alerta Final*. Rio de Janeiro: Intrínseca, 2010.

MACHADO, Fábio Purper. *VideoHQescultura: uma poética narrativa*. Tese de Doutorado, Programa de Pós-graduação em Arte e Cultura Visual-FAV/UFG, Goiânia, 2017.

MIKOSZ, José Eliézer. *Arte Visionária – Representações visuais nos Estados Não Ordinários de Consciência (ENOC)*. Curitiba: Editora Prismas, 2014.