

Editorial

Edição Especial da Revista Triades do III Encontro de Semiótica do Projeto

TRIADES JOURNAL SPECIAL EDITION III PROJECT SEMIOTIC MEETING

A Triades em Revista publica nesta edição especial duas palestras e oito artigos científicos que foram apresentados no III Encontro de Semiótica do Projeto, evento realizado de 20 a 21 de setembro de 2018 no auditório do Instituto de Artes e Design da Universidade Federal de Juiz de Fora/MG. O evento foi uma parceria entre o Programa de Pós-graduação em Ambiente Construído da Universidade Federal de Juiz de Fora e o Programa de Pós-graduação em Design da Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. Para mais informações sobre o evento, acesse: <http://www.ufjf.br/encontrodesemiotica/>.

O III Encontro de Semiótica do Projeto objetivou promover a reflexão e o estudo sobre o papel dos preceitos e pressupostos da Semiótica como construtora dos sistemas simbólicos nos contextos humanos, entendendo a Transversalidade como proposta metodológica de cooperação entre saberes. O conceito de transversalidade pode ser compreendido como a possibilidade de trânsito entre campos disciplinares distintos não apenas para aproximações eventuais mas, principalmente, para a produção de produtos, métodos e teorias a partir de reais interferências entre estas.

Nessa perspectiva, áreas de conhecimento envolvidas com a projeção de produtos, imagens, ambientes, métodos, conceitos, linguagens e discursos, que são permeados por sistemas simbólicos, são campos eminentemente transversais, pois os resultados da atuação de diferentes campos em projetos práticos ou teóricos produzem novas perspectivas para os objetos de estudo dessas áreas. É assim no projeto do ambiente construído onde o conceito do campo de conhecimento em questão é amplo e difuso. A pesquisa nessa área de fronteiras tão imprecisas permite abordagens em escalas distintas que podem variar desde projetos em pequena escala, como no domínio dos materiais de construção ou mesmo da arquitetura de interiores, até as escalas da cidade e de sua região, no domínio do urbanismo. Entre essas escalas podem ser enquadrados diversos

temas que exigem abordagens metodológicas diversificadas e, muitas vezes, complementares para dar conta dos objetos de estudo.

Assim, pode-se inferir sobre as intrínsecas afinidades entre o conceito de transversalidade e o campo do projeto do ambiente construído. Nessa edição especial da revista *Tríades*, portanto, temos como objetivo a publicação de artigos que explorem essas correspondências considerando-as tanto sob uma perspectiva teórica quanto sob uma perspectiva prática, inclusive por meio de relatos de experiências concretas de transversalidades no ensino e no projeto do Ambiente Construído, do Design, da Fotografia, das Artes Visuais.

Isto posto, apresentamos nesta publicação, a palestra de abertura do evento, “Processos Intersemióticos no Projeto”, realizada pela Professora Lucy Niemeyer, professora adjunta da Escola Superior de Desenho Industrial da Universidade Estadual do Rio de Janeiro (UERJ) e da Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ) e a palestra de encerramento do evento, “Fotografia: traço de história e de vida”, proferida pelo Professor Jofre Silva, da Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), além de uma plêiade de artigos originais e de qualidade que contemplam as diversas áreas supracitadas, que demonstram o caráter transversal do evento. A seguir, elencamos os artigos que constituem a edição especial:

- “A Didática do Traço no Espaço Virtual: Origem e Visualidade”, de Carlos Eurico Poggi;
- “Arquitetura como Reflexo de Reclusão e Isolamento: estudo de caso - FHEMIG Barbacena”, de Sarah Gabriela Oliveira e José Gustavo Francis Abdalla, da Universidade Federal de Juiz de Fora (UFJF);
- “A Linguagem Híbrida no Design do Livro Pop-Up”, de Verônica Soares dos Santos e Vera Lúcia Nojima, da Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (PUC-Rio);
- “Lugares abandonados: decadência urbana e desolação na cidade”, de Rafael Ferreira de Souza, da Universidade Federal Fluminense (UFF);
- “Arquitetura enquanto Signo: espaço e luz nos espaços sagrados de Oscar Niemeyer”, de Fernando Kennedy Braga Oliveira e Luís Eduardo dos Santos Borda, da Universidade Federal de Uberlândia (UFU);
- “Aplicação Semiótica a Projetos de Produto: estudo de caso do polo moveleiro ubaense”, de Anna Clara A. Do N. Leite e Taís Alves, da Universidade do Estado de Minas Gerais – Unidade Ubá (UEMG);

- “Grotesco como Opção Estética: um olhar Semiótico sobre South Park”, de Raquel Cristina Tomás Caçado e Leticia de Sá Nogueira, do Centro de Ensino Superior de Juiz de Fora (CES/MG);
- “Navegando pela semiótica do livro S. – O navio de Teseu”, de Christiane Almeida e Vera Lúcia Nojima, da Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (PUC-Rio).

A publicação procura estimular a troca de conhecimento, apresentar autores de diferentes instituições e trazer contribuições para a construção de quadros teóricos de pesquisas que vêm sendo desenvolvidas no país. Esperamos que desfrutem da leitura e possam utilizá-la como referência para futuros trabalhos.

Nossos cumprimentos,

Isabela de Mattos Ferreira
Frederico Braidia Rodrigues de Paula
Klaus Chaves Alberto
Vera Lúcia Moreira dos Santos Nojima