

TRIADES

2

Transversalidade | Design | Linguagens

Rage Faces : memes e linguagem gráfica

Rozeani Araújo, PUC-Rio

2

RESUMO

Este artigo é sobre o processo de construção vernacular de uma linguagem gráfica na web, as Rage Faces. Desde a primeira publicação do gênero, os internautas aderiram ao estilo e criaram outros personagens com os mesmos traços rabiscados, formando um vocabulário visual muito popular. Superficialmente elas podem ser entendidas como simples representações de faces humanas, mas os fluentes nesta linguagem usam-nas com maior complexidade, comunicando as idéias vindas das histórias de cada personagem.

Palavras-chave:

memes; rage faces; linguagem gráfica e internet.

Rage Faces: memes and graphic language

ABSTRACT

This article describes the process of vernacular construction of a graphic language on the web, called Rage Faces. From the first publication of the genre, the internet users cohere the style and create other characters with the same scrawled traces, that formulate an extremely popular visual vocabulary. Superficially they can be understood as simple representations of human faces, but the aspects in this language are more complex, communicating the ideas from the history of each character.

Keywords

memes; rage faces; graphic language and internet

Linguagem gráfica vernacular

Em 2008 foi iniciado um processo de construção vernacular¹ de um código visual na web, com o resultado conhecido como Rage Faces. Usando ferramentas de desenho digitais os internautas criaram histórias em quadrinhos e compartilhamento via Internet, popularizando memeticamente seus personagens.

Tenhamos aqui o design vernacular como o produto do conhecimento e criatividade populares, para solução de problemas físicos ou de comunicação. O design gráfico, como diz Fernanda Cardoso (2005, p.7-8), é:

[...] um produto cultural, ou seja, a resultante de material que reflete os padrões e valores de um determinado grupo, podemos dividir esse campo de produção em dois tipos principais. Um deles, o design gráfico vernacular, relaciona-se à produção da cultura popular [...].

O que são os “memes”

O conceito original de meme está relacionado a ideia de gene do livro de Richard Dawkins, O Gene Egoísta. Neste livro ele propôs a seleção natural como uma competição ente os genes. Da mesma forma, o meme (abreviação do grego para imitação – mimeme) é uma unidade de informação básica da cultura, que por seleção natural se replica, ou não. Como diz Fernando Fontanella (2009), a memética como teoria científica traz consigo suas contradições, mas este não é o foco deste trabalho.

Bernardo (2012) escreve que o primeiro registro de uso do termo meme na Internet foi em 1998, quando Joshua Schachter fez um site chamado Memepool, um agregador de links virais da internet. No começo dos anos 2000 o centro de pesquisas sobre virais na Internet, Contagious Media fez um festival onde o termo foi popularizado entre os participantes, que começaram a usar “meme” para descrever tudo que se espalhava na rede.

O uso popular do termo meme na internet não é associado a gene, mas a outras ideias, como foi percebido por Fontanella (2009: 8):

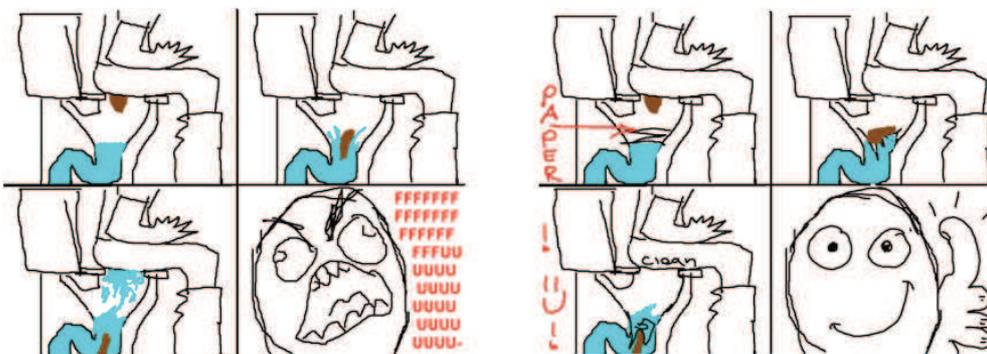
¹ Segundo o dicionário Aurélio o termo “vernáculo” significa algo próprio da região. É utilizado principalmente para identificar uma linguagem genuína [...]. (Fukushima: 2009)

Coloquialmente os memes são entendidos como ideias, brincadeiras, jogos, piadas ou comportamentos que se espalham através de sua replicação de forma viral, e caracterizada pela repetição de um modelo formal básico a partir da qual pessoas podem produzir diferentes versões da mesma meme. Dessa forma, os memes se diferenciam dos vídeos virais, pois presumem que, a medida em que esse meme se espalhe pela rede, surjam versões alteradas da ideia original.

Rage Faces

As Rage Faces² tem se destacado dentre os memes pela sua longevidade e fecundidade. Podemos classificá-las como um grupo de personagens usados para exprimir conceitos específicos nos quadrinhos da linguagem Rage Comics.

O primeiro signo do código foi o Rage Guy. De acordo com o site knowyourmeme.com (2011) ele foi postado anonimamente no site 4chan.com em 2008 como protagonista de uma tirinha (Figura 1). Ele, que foi toscamente desenhado, expressa raiva através de um rosto em desespero somado a expressão “ffuuu...” (indício de ‘fuck’ em inglês, ou ‘fudeu’ em português) em letras vermelhas.



▶ Figura 1: Primeiro quadrinho do Rage Guy seguido de uma derivação feita por outro autor.

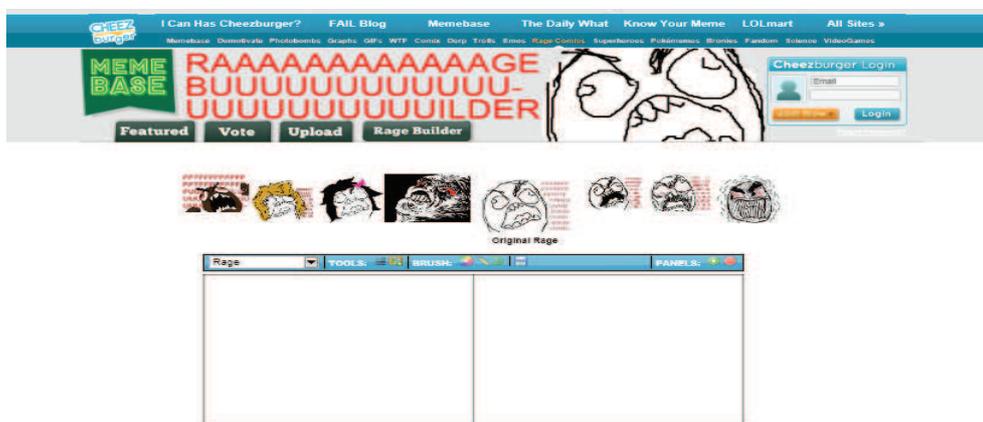
Fontanella (2009, p.11) percebeu que como “o modelo básico é simples e a qualidade demandada para as intervenções não é muito exigente, torna-se muito fácil participar produzindo uma versão ‘original’, ao invés de apenas retransmitir um já existente.” Observamos isso na seqüência das imagens acima. O objetivo da

² Também chamadas por outros nomes como Rage Comics ou Comic Faces. Aqui serão usados os termos Rage Faces para a linguagem, Rage Comics para as tirinhas produzidas e Faces para os seus personagens.

primeira tira não é mostrar qualidade técnica, é comunicar uma história frustrante. Sua representação gráfica é simples de se reproduzir no software de desenho mais básico.

A segunda tira tomou como base a primeira, fez intervenções tão simples como o original sobre ela, e deu uma solução ao problema apresentado. Essas interferências no primeiro desenho se tornam novos signos que aumentam o vocabulário de quem se relaciona com seus compartilhamentos³. Essa troca de mensagens pode ser comparada a um diálogo entre amigos onde só eles, que conhecem seus próprios códigos, se entendem completamente.

No início deste diálogo era necessário que os emissores das mensagens usassem seus próprios softwares para criá-las, mas hoje a construção é facilitada com a disponibilização de ferramentas online, como o Rage Builder (Figura 2). Este site disponibiliza o template e as Faces para compor o quadrinho, possibilita o arquivamento e compartilhamento dele. Ou seja, para compor uma tirinha no estilo Rage Comic hoje é necessário o enredo (geralmente um fato cotidiano), o conhecimento dos personagens a serem utilizados (repertório) e acesso a Internet.



▶ Figura 2: Rage Builder.

Com a aderência dos internautas⁴ ao uso desta linguagem ela ganhou novos vocábulos ao longo dos anos. Ao acessar o Rage Builder, por exemplo, é possível ver uma grande quantidade de signos armazenados e disponibilizados como parte do código. Só nele são 32 categorias de Faces para diferentes expressões e

³ Esses compartilhamentos se dão pela publicação das imagens em redes sociais, blogs e sites da Internet.

⁴ Os primeiros colaboradores no desenvolvimento desta linguagem eram os usuários de sites como o 4Chan e 9Gag, onde se participa publicando anonimamente.

finalidades como Rage, Angry e Determined. Na Figura 2 vemos a classe Rage, derivada do vocábulo Rage Guy, com o original mais sete variações dele e um template de dois quadros para a história.

Em seu desenvolvimento as Rage Comics adquiriram uma característica incomum a outras narrativas em quadrinhos: o uso de várias Faces na mesma tira para simbolizar o mesmo personagem (Figura 3). Isto acontece porque cada desenho representa um conceito específico. No decorrer das histórias elas mudam, acompanhando os sentimentos dos protagonistas, como visto a seguir:



► Figura 3: Tira com três representações da mulher e quatro do homem em diferentes momentos da piada.

Cada Rage Face é um signo eminentemente simbólico. Por isso, seus quadrinhos só são entendidos completamente por quem compreende o código. Para melhor explicar, observemos o último quadro da Figura 3. Ele pode ser entendido simplesmente como um homem chorando, mas os signos usados revelam um final que fica oculto a quem não os compreende: a namorada, além de ficar com raiva, terminou com o namorado. Mas como a imagem diz isso?



► Figura 4: Forever Alone e Yao Face somados resultando na última Face

A última Face é a junção de duas muito populares, a Forever Alone e a Yao Face (Figura 4). A Yao é um signo usado para demonstrar graça de alguma situação mesmo que incômoda, e a Forever Alone é usada para falar de pessoas sempre solitárias. Assim a imagem mostra que após a piada ele está rindo porque ela foi bem sucedida, mas está chorando porque perdeu a namorada e agora é mais um Alone. Da mesma forma, as outras Faces daquela imagem também representam mais do que uma figura feminina e masculina, porém não cabe a este artigo discursar sobre cada uma.

Conclusão

As Rage Faces são um código visual usado na confecção de pequenas histórias em quadrinhos compartilhadas na web. Após o primeiro personagem, o Rage Guy, vários outros foram desenvolvidos com os mesmos traços, formando uma linguagem gráfica de forma vernacular. Apesar de serem ícones que representam faces humanas, eles simbolizam as idéias principais das histórias de cada personagem, influenciando na leitura da mensagem pelos fluentes. Como ela é de propriedade dos usuários, eles as modificam e ajustam de acordo com a necessidade de comunicação. É possível dizer depois das observações que ela continuará se desenvolvendo como linguagem, mas é impossível prever sua longevidade.

Referências

BERNARDO, K. A origem do termo meme na Internet. Disponível em <<http://youpix.com.br/memepedia/a-origem-do-termo-meme-na-internet/>> Acesso em 13 jan.2012.

CARDOSO, F. A. As dimensões do design gráfico vernacular – uma introdução ao universo dos letreiros pintados à mão. In: Textos escolhidos de cultura e arte populares. Vol. 2, n. 2, 2005.

DONES, V. L. As apropriações do vernacular pela comunicação gráfica. In: 7ª Conferência Brasileira de Folkcomunicação.

FONTANELLA, F. O que é um meme na Internet? Proposta para uma problemática da memesfera. In: III Simpósio Nacional ABCiber. 2009.

FUKUSHIMA, N. Dimensão Social do Design Sustentável: Contribuições do Design Vernacular da População de Baixa Renda. Universidade Federal do Paraná. Curitiba, 2009.

RAGE COMICS. In: Knowyourmeme.com. Disponível em <<http://knowyourmeme.com/memes/rage-comics>> Acesso em 10 dez.2011.

RAGE GUY. In: Knowyourmeme.com. Disponível em <<http://knowyourmeme.com/memes/rage-guy-ffffuuuuuuuu>>. Acesso em 20 set.2009.

Lista de Figuras

Figura 1: Rage Guy. Disponível em: <<http://knowyourmeme.com/memes/rage-guy-ffffuuuuuuuu#.TqMndZyvKys>>. Acesso em 14 abr.2012.

Figura 2: Rage Builder. Disponível em: <<http://ragecomics.memebase.com/rage-builder/>> Acesso em 14 abr.2012.

Figura 3: Uso das Faces. Disponível em: <<http://www.mememania.com/search?q=trollando+a+namorada>> Acesso em 14 abr.2012.

Figura 4:Junção:Yao + Forever Alone. Disponível em: <<http://alltheragefaces.com/face/sad-forever-alone-clean>> Acesso em 14 abr.2012.