



SACRILEGENS

REVISTA DISCENTE DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM CIÊNCIA DA RELIGIÃO
V. 17 n. 1 (2020): Janeiro a Junho de 2020 - Dossiê Religião e Natureza



@daiaratukano

RELIGIÃO E NATUREZA



Editorial

Em um ano tão atípico, refletir sobre as relações entre religião e natureza pode parecer inusitado. Primeiramente, porque, graças ao imperativo “fique em casa”, imposto pela pandemia do Coronavírus, o contato com o que se poderia considerar “natureza” ficou em segundo plano no cotidiano humano. Ao mesmo tempo, as discussões sobre novas epistemologias nunca estiveram tão latentes. Sobretudo se considerarmos a importância de redescobrir as origens étnico-ontológicas dos povos originários da América Latina. A partir desse movimento, podemos questionar o porquê de a natureza ser considerada sempre um fora em contraposição à segurança da casa. Podemos questionar quando (e por que) a natureza passou a ser vista como espaço austero e inseguro. Por isso, publicamos nessa edição o dossiê **Religião e Natureza** sob a organização da Me.Ana Lúcia de Araújo Portes e do Dr. Marcos Vinícius de Freitas Reis

A capa dessa edição traz a obra “Semente” de Daiara Hori Figueroa Sampaio - Duhigô, do povo indígena Tukano – Yé'pá Mahsã, clã Eremiri Hãusiro Parameri do Alto Rio Negro na Amazônia brasileira, nascida em São Paulo. Daiara Tukano é artista, ativista, educadora e mestra em Direitos Humanos pela Universidade de Brasília, além de ser comunicadora e coordenadora da primeira web-rádio indígena do Brasil, a [RádioYandê](#). Dentro desta edição oferecemos a arte original acompanhada de seu texto reflexivo sobre as urnas funerárias indígenas. Para conhecer a obra e militância da artista, siga seu Instagram: **@daiaratukano**.

Além do excelente dossiê, nossa edição também conta com artigos de temática livre. No primeiro deles, *A Virgem da Conceição na doutrina do Santo Daime: a construção de um mito fundacional sob a ótica do princípio pluralista*, Lara Rosa Saque trata de como as noções de fronteira e “entre-lugar”, conforme aplicadas ao campo religioso brasileiro sob a ótica do princípio pluralista, nos auxiliam a pensar a construção mítica da Virgem de Conceição na doutrina do Santo Daime. O artigo seguinte, *Os deuses dançam no Quilombo dos Palmares: as dimensões de análise no espaço sagrado na Serra da Barriga em Alagoas*, de Rafael de Lima Silva e José Lidemberg de Souza Lopes, tem como objetivo a efetivação de uma hermenêutica do sagrado, tanto em termos descritivos como normativos, instrumentalizada para compreender o eixo da religião de matriz africana no evento anual na Serra da Barriga, no município de União dos Palmares – AL.



O terceiro artigo de temática livre é de Otávio Santana Vieira: *Marsílio Ficino sobre o daemon socrático em seu comentário à Apologia de Sócrates*. Neste, o autor busca compreender a concepção de Marsílio Ficino acerca do caso do daemon socrático em seu comentário à *Apologia de Sócrates* de Platão. Posteriormente, o artigo *Convergência temática entre psicologia e ciência da religião: o poder emblemático do sentido* de Rízia Eduarda Andrade propõe uma abertura de diálogo interdisciplinar em que serão destacadas as principais possibilidades conceituais de integração entre psicologia e ciência da religião.

O quinto artigo desta seção é de Maria Angélica F. Jurity Martins e Presley Henrique Martins: *Literatura e Religião nas obras Adeus às Armas e Olhai os Lírios do Campo*. Aqui, os autores buscam analisar a relação entre religião e literatura, a partir da interpretação das obras *Adeus às Armas*, de Ernest Hemingway e *Olhai os Lírios do Campo*, de Érico Veríssimo. Por fim, o último artigo de temática livre, de Zara Lyrio, é intitulado *O budismo de Thich Nhat Hanh e a espiritualidade da interexistência* e tem por objetivo apresentar algumas reflexões acerca do pensamento concebido pelo monge budista Thich Nhat Hanh na construção de valores que contribuam para o desenvolvimento da percepção humana da interconexão de todos os seres. Por último, apresentamos a obra *The Lord's Radio, Gospel Music Broadcasting and the Making of Evangelical Culture, 1920-1960* de Mark Ward, resenhada por José Antonio Abreu Colombri.

Com o segundo número do volume 17 da *Sacrilegens* apresentamos produção de qualidade e pesquisas rigorosas na área de ciência da religião, contribuindo com o desenvolvimento humano. Também queremos aqui reafirmar a importância da pesquisa em universidades públicas que demonstra a importância do investimento governamental na educação gratuita e de qualidade. Em tempos de cortes no orçamento público, a manutenção de uma revista discente de pós-graduação é um ato de resistência e protesto contra a precarização do que é comum.

Reafirmando nosso compromisso com o desenvolvimento da ciência em instituições públicas no Brasil, fazemos votos de boa leitura.

Danilo Mendes
Paulo Victor Zaquieu-Higino,
Editores