



“En la escuela hay paz, los profesores disfrutan la paz...” Reelaborando la paz con niños del sur de Colombia¹

“At school there is peace, teachers enjoy peace...” Reworking peace with children from the south of Colombia

“Na escola há paz, os professores desfrutam de paz...” Reelaboração da paz com crianças do sul da Colômbia

Mathusalam Pantevis – Suarez²

Pesquisador da Universidad Surcolombiana - USCO

Diego Fernando Pérez – Trujillo³

Pesquisador da Universidad Surcolombiana – USCO

Recebido em: 18/03/2022

Aceito em: 03/05/2022

Resumen

El objetivo es indagar las reelaboraciones sobre paz de niños en Instituciones Educativas de zonas rurales y urbanas en vulnerabilidad del Departamento del Huila, Colombia; se enmarca en la Educación para la paz, como un conjunto de acciones de fortalecimiento a la convivencia y la gestión de conflictos a través del reconocimiento, la alteridad y el diálogo. Las vivencias y experiencias de investigadores, la observación en las comunidades educativas, el desarrollo de talleres a través de la *investigación con* y entrevistas en el cotidiano, confrontan voces e interacciones de docentes y estudiantes. Como resultado se resignifican las construcciones de paz, la escuela y el territorio más allá de la soberanía Estatal. La paz significa más que la paloma desde la perspectiva simbólica, cuando la imaginación se asume como forma de comprender y conocer el mundo del otro; la escuela, se convierte en un espacio al margen de las estructuras de poder que imperan más allá de sus fronteras y el territorio se convierte en un espacio delimitado por redes y nodos de interacciones.

Palabras clave: Investigación con. Educación para la paz. Territorios Infantiles.

¹ El contenido que se presenta en este artículo es resultado del Proyecto del semillero de investigación Vórtice aprobado por el consejo de Facultad de Educación de la Universidad Surcolombiana mediante acuerdo 125 del 20 de mayo de 2020 - El proyecto mencionado denominado “Pedagogía para la paz: manifestaciones y contribuciones a la convivencia escolar en algunos establecimientos educativos del departamento del Huila”, fue aprobado en el marco de la convocatoria interna 002, para conformar un banco de proyectos elegibles para el fortalecimiento de ciencia tecnología e innovación, el 28 de 2021 como consta en el acta 56.

² mathusalam.pantevis@usco.edu.co

³ diegofernando.perez@usco.edu.co

Abstract

The objective is to investigate the re-elaborations on peace of children in Educational Institutions of rural and urban areas in vulnerability of the Department of Huila, Colombia; It is part of Education for Peace, as a set of actions to strengthen coexistence and conflict management through recognition, alterity and dialogue. The experiences and experiences of researchers, the observation in educational communities, the development of workshops through research with and interviews in daily life, confront voices and interactions of teachers and students. As a result, the constructions of peace, the school and the territory beyond State sovereignty are redefined. Peace means more than the dove from a symbolic perspective, when imagination is assumed as a way of understanding and knowing the world of the other; the school becomes a space outside the power structures that prevail beyond its borders and the territory becomes a space delimited by networks and nodes of interactions.

Keywords: Research with. Education for peace. Children's Territories.

Resumo

O objetivo é investigar as reelaborações sobre a paz de crianças em Instituições Educacionais de áreas rurais e urbanas em vulnerabilidade do Departamento de Huila, Colômbia; faz parte da Educação para a Paz, como um conjunto de ações para fortalecer a convivência e a gestão de conflitos por meio do reconhecimento, da alteridade e do diálogo. As vivências e experiências dos pesquisadores, a observação de comunidades educativas, o desenvolvimento de oficinas por meio de pesquisa com e entrevistas no cotidiano, confrontam vozes e interações de professores e alunos. Como achado, as construções da paz, da escola e do território para além da soberania do Estado são ressignificadas. A paz significa mais do que a pomba numa perspectiva simbólica, quando a imaginação é assumida como forma de compreender e conhecer o mundo do outro; a escola torna-se num espaço fora das estruturas de poder que prevalecem além de suas fronteiras e o território torna-se num espaço delimitado por redes tecidas pelas interações.

Palavras-chave: Pesquisa com. Educação para a paz. Territórios Infantis.

Avizorando caminos

La educación no es estática, ni tiene una finalidad definida. La verdadera educación, es un proceso humanizador, dinámico y permanente que no acepta un presente bien comportado ni tampoco un futuro preestablecido, lo que la hace revolucionaria y esperanzadora (FREIRE, 2005, p. 77).

La presente disertación pone en el centro de interés a la Educación para la Paz, en tanto pretende permear las actuaciones sociales de los sujetos orientándose hacia la construcción de una sociedad más justa, solidaria e incluyente. Además, propone la transformación de la realidad a través de la reflexión y la acción, encaminados a indagar las causas que impiden a una gran mayoría de los seres humanos de este territorio el disfrute pleno de una vida digna cimentada en la convivencia, la justicia y la equidad.

Las afirmaciones anteriores nos llevan a pensar, que en el ámbito de la Educación para la Paz se establecen procesos de interacción social y comunicativa por medio de los cuales los participantes pueden gestionar asertivamente los conflictos reelaborando y resignificando sus experiencias de la

cotidianidad mediante el diálogo, la empatía la alteridad y la solidaridad como puentes hacia el consenso y la concertación. Asimismo, promueve la formación de una cultura participativa en la que las y los estudiantes y docentes trascienden sus roles habituales comprometiéndose, corporal, emocional e intelectualmente en la construcción conjunta de sentido y significado.

En este contexto, este trabajo de investigación profundiza y reflexiona sobre una serie de aspectos que es necesario considerar en el ámbito de la Educación para la Paz en el desarrollo de las actividades escolares del Departamento del Huila. Así las cosas, este análisis se plantea en relación con los significados, ideas e imaginarios de la paloma como símbolo de la paz; como también, de las reelaboraciones sobre la paz que para el caso de los niños y las niñas en principio, fueron legadas por los docentes y los padres de familia de esta región del sur de Colombia; pero, que en el marco de este proceso se deconstruyen dando sentido a formas otras de aproximación desde las experiencias personales, las vivencias e interacciones sociales y aprendizajes experienciales.

En suma, se propone profundizar en los procesos mediante los cuales los participantes del acto educativo interactúan y se relacionan especialmente tratándose de sectores vulnerables, en donde se espera que se concentren las actuaciones estatales que permitan superar las condiciones de violencia estructural que impiden la construcción conjunta de paz.

Desde esta perspectiva, en contextos académicos con docentes y estudiantes de Instituciones Educativas públicas, constantemente se presentan situaciones en las cuales se requiere de habilidades para la gestión de los conflictos pensando en su resolución pacífica. Esas habilidades, se sospecha que son posibles mediante el desarrollo intencionado de la educación para la paz.

Con eso y todo, indagar en torno a las elaboraciones y resignificaciones sobre la paz que construyen los niños y niñas de algunas Instituciones Educativas del Departamento del Huila, se traduce en un proceso pertinente ya que según el Seminario Galego (2005):

(...) para construir la paz el ser humano no debe concebirse como un ser separado e individual, pues eso afecta la relación con las otras personas. Al pensarse como un ser separado y aislado, está construyendo muros y fronteras que crean sobre sí mismo el miedo, la desconfianza, la ansiedad, la inseguridad y, por supuesto, formas de defensa agresiva, conflictiva y egocéntrica (p. 73-74).

Ciertamente, la desarticulación en las relaciones del individuo con las otras y los otros, la desconfianza en las instituciones y la enorme apatía frente a los procesos de reconstrucción del tejido social, plantean enormes amenazas para la convivencia que se traducen en agresiones y expresiones violentas. Del mismo modo, el origen de esta fractura puede explicarse en los abordajes que desde el

sistema educativo se plantean sobre esta problemática pensando en los niños y las niñas. Al respecto Morín (2007) advierte:

Nos enseñan desde la escuela elemental a aislar los objetos (antes que reconocer sus solidaridades), a desunir los problemas, más que a unir y a integrar. Nos ordena reducir lo complejo a lo simple, es decir, a separar lo que está unido, a descomponer y a no recomponer, a eliminar todo lo que aporta desórdenes o contradicciones a nuestro entendimiento (p. 16).

Asimismo, resulta pertinente este conjunto de reflexiones en tanto los modelos de referencia que los y las infantes reelaboran sobre la realidad están vinculados con imágenes, percepciones, conjeturas, especulaciones y prejuicios que interiorizan la violencia como un fenómeno normal e inevitable; de igual forma, estas visiones reflejan la pérdida de empatía y sensibilidad por las víctimas de la violencia en sus expresiones diferenciadas (DÍAZ AGUADO, 2009).

Aunque, en suma y para efectos de la investigación, se comprende la educación para la paz como el proceso de formación dinámico y continuo que se realiza a través del sistema de educación formal y no formal, que persigue como propósito cardinal la identificación de los elementos violentos que en su estructura obstaculizan el proceso de transición a un nuevo modelo de convivencia basado en la gestión pacífica de los conflictos y en el reconocimiento de las causas estructurales de la confrontación violenta (SÁNCHEZ, 2016); pero, además, se presenta como un espacio de convergencia en el que las experiencias y aportes de las instituciones de educación, las organizaciones sociales, el aparato estatal y los ciudadanos, son aspectos que deben profundizar pensando en la construcción de escenarios de convivencia para la paz.

Mirada hacia atrás...

La iconografía y símbolos asociados a la paz, por lo general son relacionados con algunos distintivos, lemas, formas y definiciones con las cuales en muchas ocasiones no nos identificamos, pero, apropiamos como si fueran parte nuestra. En consecuencia, este tipo de asociaciones provocan incluso llegar a romantizar la paz a partir de escenarios ajenos al conflicto. En concordancia con Zuleta (2015):

Es verdad que la exposición de los derechos humanos de la declaración francesa, y de las declaraciones norteamericanas que son anteriores, es supremamente torpe, porque está basada en una cierta concepción ideológica de la naturaleza humana. Basta con observar que comienzan afirmando que, como los hombres nacen libres e iguales, entonces deben tratarse con fraternidad (...) Los hombres nacen en clases y razas distintas, los unos con poder económico, los otros con una gran debilidad, los unos con posibilidad de abusar de sus congéneres y los otros con mucha vulnerabilidad (p. 11 - 12).

Es por ello, que si damos una mirada a la construcción de símbolos de paz nos lleva, a una revisión de la Paloma de la Paz como símbolo mundial, la cual fue insertada como parte de los estandartes de los procesos donde se gesta la convivencia pacífica y la reconciliación desde que terminó la segunda guerra mundial. No obstante, ¿qué formas son más apropiadas para representar la paz? o mejor ¿representar la paz con una paloma y una rama de olivo en el pico define los conflictos de las personas y por ende la relación que tiene con un símbolo mundial como la paloma de la paz?

Dentro de este marco ha de considerarse, que la iconografía vinculada al símbolo de paz posee vertientes de diversa índole. En ese sentido, el pensamiento mito poético (VASCO URIBE, 1994) vinculado a la tradición histórica de la antigua Grecia, el acervo religioso de composición cristiana en el relato bíblico del diluvio universal y más recientemente, en el siglo XX como parte de la pieza audiovisual propuesta por Pablo Picasso para el Congreso Mundial por la Paz en 1949 después de la segunda guerra mundial, son muestras fehacientes del uso de la paloma como símbolo de paz en diferentes hitos espacio-temporales de la historia humana.

Sobre la paloma como símbolo vinculado al origen del universo en la narrativa mito poética de la antigua Grecia y como ave emblemática relacionada con la diosa Afrodita, Paunero (2019) plantea:

El mito de Eurínome, “diosa de todas las cosas”, cuenta que la diosa surgió desnuda del caos primordial y, al no encontrar sostén, separó el firmamento del mar. Danzó sobre las olas, provocando la aparición de los vientos sur y norte. Tras frotar entre sus manos el viento norte, brotó de éste la serpiente Ofión, que se sintió lujuriosa y se enroscó siete veces en el cuerpo de la diosa. En aquel tiempo se suponía, por lo tanto, que el viento del norte, llamado Bóreas, fertiliza, así, por ejemplo, explicaban que las yeguas, al volver los cuartos traseros hacia ese viento, podían parir potros sin ayuda de un semental. La diosa, por lo tanto, preñada de Ofión-Bóreas, asumió la forma de una paloma blanca aclocada sobre las aguas y empolló el huevo universal. Ambos se retiraron a su residencia en el Monte Olimpo, pero el Ofión demiúrgico tomó para sí la pretensión de haber sido él quien creara el universo.

La diosa le golpeó la cabeza con el talón, arrancando los dientes y desterrando a las cavernas subterráneas. La paloma de la fertilidad pues, será, posteriormente, el ave emblemática de la diosa Afrodita, diosa de la belleza y el deseo, incluyendo el amor en todas sus manifestaciones, ya fuese como “Afrodita Generatrix” (diosa madre y protectora de las mujeres embarazadas), “Afrodita Porné” (diosa de las prostitutas), pasando por “Venus Calipigia” (Venus, como se la conocía en Roma), la diosa de las bellas nalgas (párr. 2-3).

Figura 1 - Afrodita



Fuente: Adaptado de Arte de la palabra, Blog de divulgación de Guillermo Andrés Gutiérrez. [Ilustración] S.F. <https://artedelapalabra.wordpress.com/mitologia-griega/afrodita/>

Por su parte, el relato bíblico cristiano sobre el diluvio plasmado en el Génesis exalta la paloma como símbolo de reconciliación de Dios con la humanidad. Al respecto, la biblia precisa:

(...) sucedió que al cabo de cuarenta días abrió Noe la ventana del arca que había hecho y envió un cuervo, el cual salió y estuvo yendo y volviendo hasta que las aguas se secaron sobre la tierra. Envió también de sí una paloma, para ver si las aguas se habían retirado de sobre la faz de la tierra. Y no halló la paloma donde sentar la planta de su pie y volvió a él al arca, porque las aguas estaban aún sobre la faz de la tierra. Entonces él extendió su mano, y tomándola, la hizo entrar consigo en el arca. Esperó aún otros siete días, y volvió a enviar la paloma fuera del arca. Y la paloma volvió a él a la hora de la tarde; y he aquí que traía una hoja de olivo en el pico; y entendió Noé que las aguas se habían retirado de sobre la tierra. Y esperó aún otros siete días, y envió la paloma, la cual no volvió ya más a él (Génesis, s.f., p. 11).

Figura 2 - Carátula del libro: La ciencia y el diluvio universal. Moisés recibe la paloma con el olivo en el pico



Fuente: Adaptado de Agustín Sanguines García [Ilustración], 2019, <https://www.amazon.com/Ciencia-Diluvio-Universal-descubrimientos-cient%C3%ADficos-ebook/>

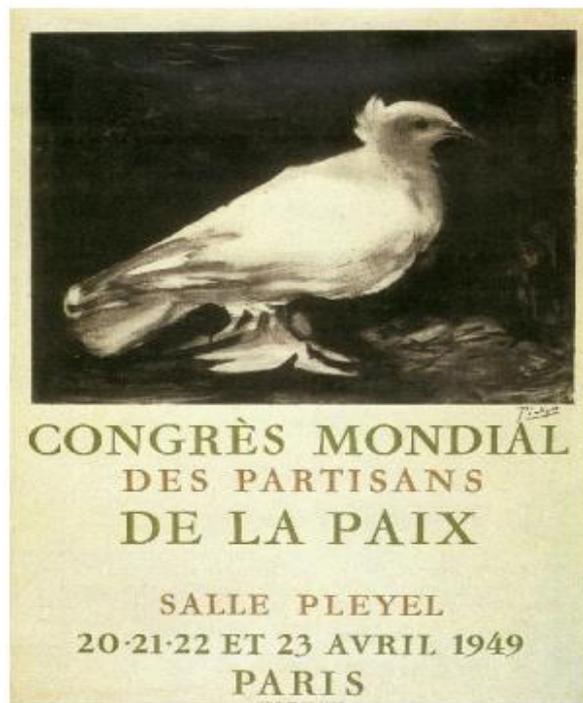
A su vez, se puede atribuir al afamado pintor malagueño Pablo Picasso, el uso de la paloma con una rama de olivo en el pico como símbolo de paz a propósito del Congreso Mundial de Paz en 1949. Sobre la enorme trascendencia de este símbolo creado por Picasso, García (2021) plantea:

La gran trascendencia que obtuvo se debe a que fue elegida imagen del cartel anunciador para el Primer Congreso Mundial por la Paz, celebrado en París del 20 al 23 de septiembre de 1949. En enero de ese año Picasso realiza esta litografía, que parece ser que seleccionó el poeta Louis Aragon, uno de los organizadores del congreso, entre otras palomas dibujadas por él.

Sin duda, las palomas realizadas en esos años y motivo presente en su obra desde entonces fueron inspiradas por sus recuerdos de infancia. Es tema principal en la obra de su padre –profesor de artes plásticas en Málaga–, que ya de niño le pedía que le ayudase a pintar las patas de las palomas. Son además el recuerdo que más claramente identifica con Málaga, como muestran dos dibujos que regala a Temboury, que le escribe desde su ciudad natal, y que son dos palomas como testimonio de su amistad.

Esta litografía, aunque diseñada para el Congreso del Movimiento por la Paz, fue también la imagen de otros carteles: la exposición sobre el mismo tema, realizada en el Cirque D’Hiver, París, del 24 de abril al 24 de mayo de 1949; la actuación del Movimiento por la Paz en Leipzig, en septiembre de 1949; y la exposición de Litografías de Maestros Contemporáneos: Chagall, Miró, Picasso, Braque, Matisse y Villón, realizada en Chateau Goutelas-en-Forez, Loira, del 30 de julio al 15 de septiembre de 1966 (p.5).

Figura 3 - Cartel con la paloma de la paz para el congreso mundial por la paz, París



Fuente: García, S. (2021) Umática. Revista sobre Creación y Análisis de la Imagen, 9. Revista Diálogos, La Paloma de la Paz, de Picasso, emblema y escudo de la Universidad de Málaga.

Ahora bien, para el año 2021, 2022 y muy seguramente años anteriores a estos y posteriores, se continúan replicando estos símbolos como la representación colectiva (creeríamos mundial) de los que significa la paz, adicional a ello y cuando hablamos del mundo, tendríamos que aterrizar al punto exacto donde sucede dicha relación con la paloma de la paz y en su pico un olivo.

En el Departamento del Huila, al sur de Colombia, región caracterizada por los altos índices de pobreza, de maltrato intrafamiliar, de falta de acceso a la salubridad, desempleo generalizado, corrupción rampante en el escenario de la administración pública y el embate de la confrontación armada por más de 60 años, se erigen generaciones de sujetos que construyeron subjetividad al margen del establecimiento. Según Galtung (1981), todas estas expresiones violentas son las que en mayor medida obstaculizan el desarrollo socioeconómico y se expresan “mediante estructuras económicas desiguales, injusticia, exclusión, represión y alienación” (FISAS, 2002, p. 67, 69).

Cabe agregar, que las generaciones de sujetos a las que hace referencia este documento (niños y niñas de Instituciones Educativas públicas de edades entre los 5 y 15 años y docentes del sector rural y

urbano entre los 30 y 58 años de edad) habitan sectores del Departamento del Huila geográficamente dispersos e históricamente excluidos, en tanto el accionar del establecimiento sólo es perceptible en estos territorios cuando se despliegan operativos militares antidrogas o contrainsurgencia, dejando a la población civil en medio del fuego cruzado y posteriormente presa del miedo y la estigmatización, cuando se les endilga la etiqueta de colaboradores de la insurgencia o habitantes de zonas rojas de conflicto.

En sintonía con lo anteriormente expuesto, y a propósito del ejercicio de aproximación a los sujetos que habitan los territorios vinculados con este proceso investigativo, un docente participante del sector urbano cuando se le plantea caracterizar las variables sociales, económicas y culturales de los territorios vinculados al proyecto señala:

El entorno de este sector es muy duro, es muy duro. Ustedes conocen el problema de los vicios.... ¡Muchos problemas, muchos problemas! Problemas sociales grandes. De las puertas para afuera. Pero usted observa hoy que está trabajando aquí en el salón. Se da cuenta que, de las puertas para adentro, que los estudiantes tienen un comportamiento muy bueno, ellos dan mucho amor, no se ve violencia, son niños muy alegres y piden mucho amor. Quieren estar cerca de uno y les gusta trabajar, pero usted los ve afuera en la calle pues la situación es muy difícil, muy difícil (Comunicación personal, 9 de marzo de 2022).

Desde este punto de vista, es posible asumir que el entorno hostil, la ausencia de justicia social, la falta de oportunidades y en general la desconfianza total en la estructura socio política, se convierten en grandes obstáculos para vislumbrar posibilidades de desarrollo y de superación de esas estructuras que restringen a la ciudadanía del goce pleno del acceso a los bienes públicos, a la democracia y a la construcción de esos mundos otros posibles. En esa misma línea de argumentación, Sánchez (2016):

En suma, esta clase de pensamientos negativos frente a la paz de ciertos grupos de personas en Colombia, se convierten en un gran obstáculo para imaginar un mejor futuro. Normalmente ellos siguen la siguiente lógica: como el pasado fue violento, en el futuro no existirán muchas posibilidades de convivir en paz. Quienes así piensan parten de una premisa falsa que los conduce a una conclusión igualmente falsa, desalentadora y paralizadora (p. 44).

Con eso y todo, el divorcio radical entre las causas profundas de la falta de paz que asumen algunos sectores de la ciudadanía y la trivialización de los procesos educativos encaminados a la construcción de cultura de paz, que recaen en la ejecución del mural de la paloma de la paz y en la escritura de mensajes sobre la paz en un momento del año escolar planeado para esto, no constituyen aportes que promuevan los aprendizajes y los valores de paz que requiere el país. Sin embargo, se debe conceder a los docentes que laboran en las periferias del Departamento del Huila, el reconocimiento

pertinente por convertir las Instituciones Educativas en espacios-lugares de empatía, solidaridad y comprensión. Sobre estos aspectos el docente anteriormente citado en este documento precisa:

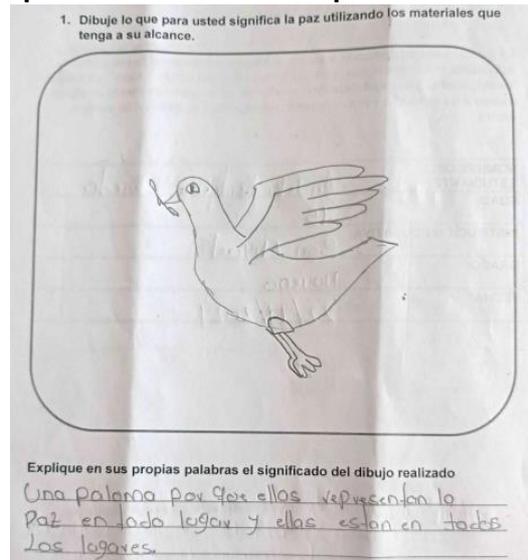
Pues mire aquí para el padre de familia no le importa la educación de los niños, los mandan a la escuela y no más, sí. Por eso en la parte académica los resultados no son buenos, son muy regulares. Pero yo digo, con que el niño venga a la escuela, que lo saquemos del medio en que vive, y venga a la escuela y disfrute de un día, que aprenda a saludar, que se lleve algunos valores, más que suficiente, aunque la parte académica no sea buena, pero me parece más importante la relación entre profesor y el estudiante no, porque la calle es muy dura para ellos, en cambio aquí se les brinda amor, se le brinda comprensión, diálogo, aquí los docentes damos bastantes oportunidades al estudiante, nos acercamos mucho a él, tenemos mucho acercamiento con ellos y conocemos sus problemáticas (Comunicación personal, 9 de marzo de 2022).

Pero ¿qué nos ha llevado a pensar todo esto? que en las conversaciones con los diferentes actores protagonistas de estos territorios en riesgo de vulnerabilidad o en alta vulnerabilidad el conflicto y la paz se vienen a definir de acuerdo con las vivencias que se han tenido en la relación con la misma dentro de cada uno de los territorios, es decir, en la relación persona-medio como lo ha señalado Vigotski (obras diversas).

En consecuencia, se trata de una guerra tal vez distante de esa segunda guerra mundial que se dio en los inicios del siglo XX, de una paloma realizada por un pintor que para muchos y muchas no existe, un génesis distante de un proceso de paz con múltiples actores en conflictos y diferentes variables para resolver además de, una Afrodita desconocida en las Geografías Infantiles de un sur olvidado y aniquilado por una Europa que ha pretendido mantener un orden social, una hegemonía.

Se trata de escuchar al otro y la otra presentes en los territorios del ahora (espacio - tiempo) sin desconocer sus procesos históricos y culturales de disputa, se trata de una investigación con niños y niñas de zonas rurales y urbanas en contextos que provocan riesgos de ser vulnerados y donde existe un proceso de colonización violenta con esa palabra hegemónica en un proceso de aculturación que aparece en algo tan simple como un dibujo pero, tan sensible porque imprime la reivindicación y el reconocimiento del otro y la otra dueños de sus propios procesos de construcción de sociedad; es en este escenario que aparece la paloma de la paz:

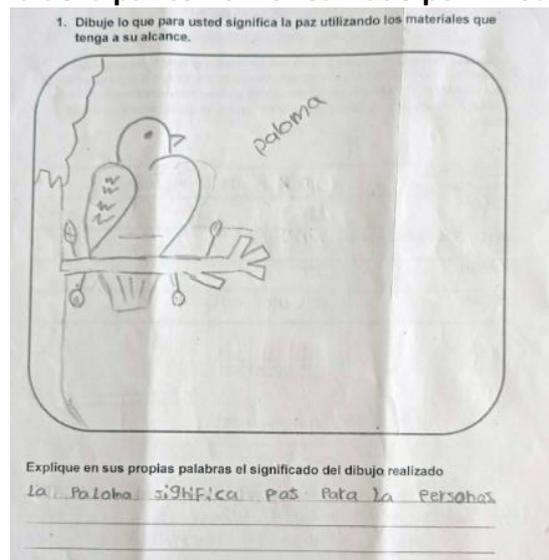
Figura 4 - Paloma de la paz con olivo realizado por niña de 15 años del grado noveno



Fuente: Acervo de Grupo de Investigación IPES y Semillero de Investigación VÓRTICE

De acuerdo con la niña que realiza el dibujo anterior, la paloma representa la paz en todos los lugares y ella se encuentran en todos los lugares de tal forma, que es símbolo indiscutible de la paz y la cual nos representa ya sea que, en la región a la cual pertenece la niña no existen las palomas y mucho menos el olivo ya que, ninguno de los dos es endémico de la región y por encontrarse en la cordillera oriental de los Andes a más de 1800 metros sobre el nivel del mar es difícil encontrar una o las dos especies. Estos dibujos son una constante entre los niños y las niñas:

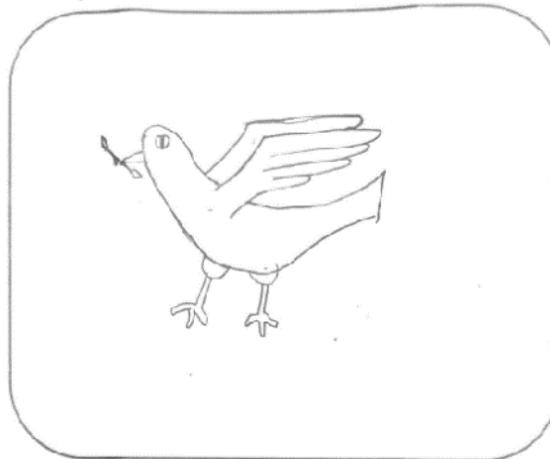
Figura 5 - Dibujo de la paloma de la paz con olivo realizado por niño de 11 años quinto de primaria



Fuente: Acervo de Grupo de Investigación IPES y Semillero de Investigación VÓRTICE

Figura 6 - Dibujo de la paloma de la paz con olivo realizado por niño de 14 años del grado noveno

1. Dibuje lo que para usted significa la paz utilizando los materiales que tenga a su alcance.



Explique en sus propias palabras el significado del dibujo realizado

la paloma icono de la paz para mí
representa paz y tranquilidad

Fuente: Acervo de Grupo de Investigación IPES
y Semillero de Investigación VÓRTICE

Así las cosas, la Educación para la paz viene siendo otro proceso de violencia educativa que, altera al otro en un proceso de aculturación, lo introduce en un molde creado por una Europa históricamente opresora que ha marcado el camino por donde debe transitar nuestra historia y nuestra cultura que muy seguramente, si un niño o niña dibujara otra cosa que él o ella relaciona con la paz y el conflicto debería ser remitido a orientación escolar o debería ser revisado e incluso enviado al psicólogo por expresar su vivencia y en el peor de los casos acabaría medicalizado.

En todo caso, esa paloma se convierte en solo un símbolo desprovisto de un significado contextual, se convierte en una palabra sin sentido ya que, es creada en un cronotopo diferente al nuestro, representando otra época, otro conflicto, tal vez un conflicto que se desprende de tantos otros que hemos librado como humanidad, pero, que se desvirtúa a través del contexto en el cual es aplicado.

Como ya explicaría Vigotski (2007): “el pensamiento no se refleja en la palabra, sino que se realiza en esta (p. 348).” Es por ello, que debemos repensar, en el ejercicio de la construcción de una Paz estable y duradera los símbolos y los significados que se construyen o mejor que se transmiten en las Instituciones Educativas a los niños y niñas que transitan por estos espacio-lugares.

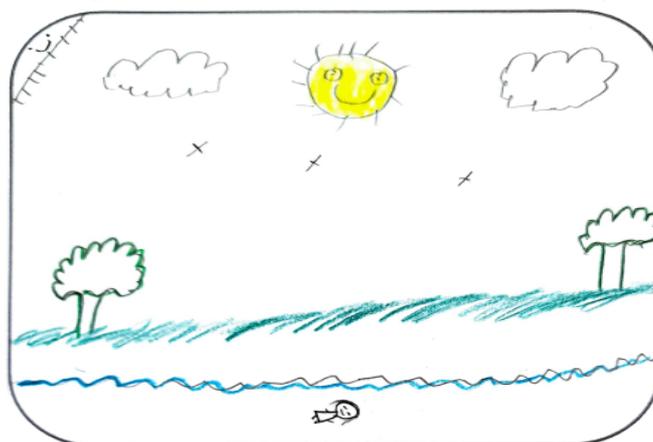
Por lo tanto, la paloma de la paz nos llevaría a romantizar la paz a partir de escenarios ajenos al conflicto, romantizar la paz a partir de voces de espectadores y no desde sus protagonistas, silenciados

por años e invisibilizados por el opresor, romantizar la paz con niños y niñas que han sido silenciados pero que, son la representación fehaciente de una paz y que son llamados a reproducir un símbolo hegemónico del establecimiento Estatal para perpetuar la impunidad de los estragos de la guerra.

Así es que, cobra sentido el título del presente artículo: “En la escuela hay paz, los profesores disfrutan la paz...” Reelaborando la paz con niños del sur de Colombia. La guerra y la paz no se pueden reducir o definir a partir de procesos dados en otros cronotopos, sino que, se debe pensar desde las territorialidades y los actores que se relacionan en las mismas y que nos ofrecen cosmovisiones de mundos posibles que los adultos hacemos imposibles. En este sentido, otras vivencias y otras relaciones con el conflicto y la paz nos muestran lo siguiente:

Figura 7 - Dibujo realizado por niña de 10 años del grado segundo de primaria

1. Dibuje lo que para usted significa la paz utilizando los materiales que tenga a su alcance.



Explique en sus propias palabras el significado del dibujo realizado

la naturaleza es la paz
en mi pueblo hacen guerrilla i se dan golpes
un día apareció un señor muerto en la escalera yo me asusté
yo in tete relajarme i corrí hasta mi mamá y mi mamá
me dijo relájate y yo me relajé en un río

Fuente: Acervo de Grupo de Investigación IPES y Semillero de Investigación VÓRTICE

En la Figura 7 la niña de 10 años muestra su relación con el conflicto y la paz a través de un dibujo el cual explica en la parte inferior:

la naturaleza es la paz. En mi pueblo hacen guerrilla, se dan golpes. Un día apareció un señor muerto en la escalera, yo me asusté, intenté relajarme, corrí hasta donde mi mamá y mi mamá me dijo relájate y me relajé en un río.

Es una narrativa de esa relación con el conflicto, indagando el por qué la niña no dibuja la

paloma de la paz como los dibujos anteriores nos dimos cuenta que, la niña pertenece a un grado inferior de escolarización (segundo de primaria) a diferencia de los niños que dibujaron la paloma de la paz (quinto y noveno grado) y que ya tienen una afectación por la cátedra de la Paz, la alteridad que genera un proceso colonizador como es la educación, un proceso hegemónico que pretende una orden, una singularización de la sociedad y no un pensamiento pluridiverso.

Sin embargo, aunque la escuela puede ser disruptiva y hegemónica también se evidencia que viene a ser como un resguardo de ese mundo hostil que hay fuera del territorio escolar, ese mundo adulto que hace mundos imposibles para niños y niñas, ese mundo de los niños y niñas que crean un mundo posible en ese territorio escolar que los protege como mencionaba uno de los profesores en un cita anterior: “la calle es dura y hay que hacerles la vida más fácil aquí en la escuela” y los niños y niñas lo comprenden de esa forma como se evidencia:

Figura 8 - Dibujo realizado por niño de 5 años de preescolar

1. Dibuje lo que para usted significa la paz utilizando los materiales que tenga a su alcance.



Profes y niños abrazados...

Explique en sus propias palabras el significado del dibujo realizado

Tranquilizar sus sentimientos, acostarse y
familiarizarse.

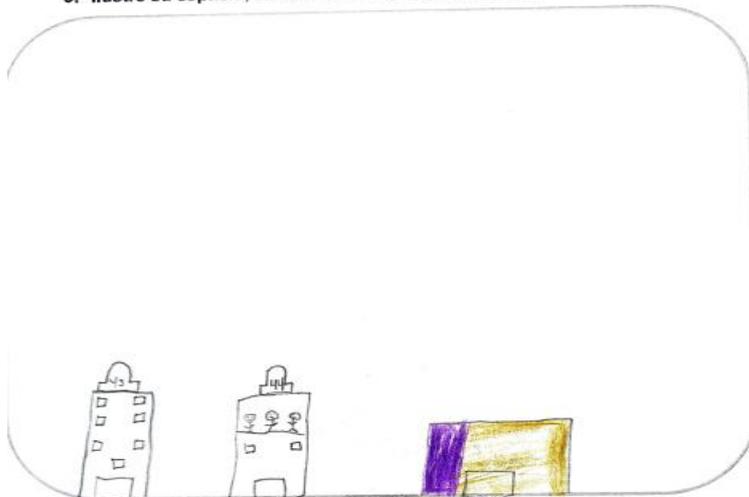
Los profesores disfrutan la paz
En la escuela hay paz.. Mis papas
me regañan y me pelean si me
porto mal.

Fuente: Acervo de Grupo de Investigación IPES y Semillero de Investigación VÓRTICE

Como se evidencia en el dibujo de la Figura 8 y de acuerdo a la conversación con él, los profesores y las profesoras de la Escuela disfrutaban de la paz y manifiesta que en la Escuela hay paz ya que, en su casa no la puede encontrar debido a que sus padres le regañan mucho y le pegan si se porta mal, además, los niños y niñas manifiestan que la calle es peligrosa y que la relación con sus vecinos es complicada, razón por la cual en la Escuela encuentran la paz necesaria para ser felices:

Figura 9 - Dibujo realizado por niña de 10 años del grado segundo de primaria

3. Ilustre su espacio, territorio o el lugar en el que vive.



Explique en sus propias palabras el significado del dibujo realizado

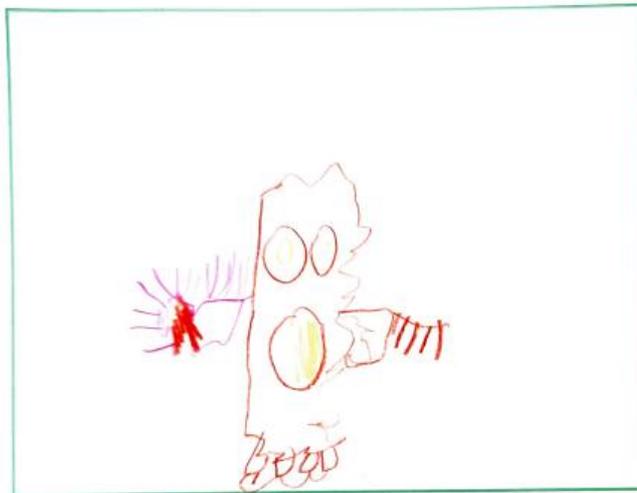
Mis vecinos son bravos y siempre molestan

Fuente: Acervo de Grupo de Investigación IPES y Semillero de Investigación VÓRTICE

Nota: lo escrito por la niña "Mis vecinos son bravos y siempre molestan"

Figura 10 - Dibujo realizado por niño de 5 años - reescolar

2. Convivencia. Dibuje su relación con el otro, la otra o con los otros y las otras en la escuela.



Explique en sus propias palabras el significado del dibujo realizado

Dibuje un monstruo que tiene muchas plata y lo matan por eso por quitarle la plata

Fuente: Acervo de Grupo de Investigación IPES y Semillero de Investigación VÓRTICE

Como se evidencia en los últimos dibujos (figura 9 y 10) los niños y niñas no encuentran un espacio seguro fuera del territorio escolar, como la explicación dada por el niño en la figura 10 “dibujé un monstruo que tiene mucha plata y lo matan por eso por quitarle la plata” el niño explica que ese monstruo vive en su barrio y siempre está en peleas con los demás.

Figura 11 - Niños y niñas desarrollando Taller territorios infantiles de paz



Fuente: Acervo de Grupo de Investigación IPES y Semillero de Investigación VÓRTICE

Aquí, posiblemente encontramos una dicotomía, la escuela como violentador y como protector, ya que es un territorio que violenta y altera ese otro con esos saberes hegemónicos que lo introducen a una orden social, no obstante, puede ser resguardo de esos mundos otros, de esos territorios infantiles, mundos posibles para vivir y convivir en paz y armonía en esa relación persona - medio.

En algunas de la entrevista con profesores y profesoras de las Instituciones Educativas visitadas argumentan en gran medida las posturas que se toman en este escrito, entre esas conversaciones encontramos:

Los niños llegan a ser los malos de toda la vida, y no es así, hay que cambiar eso, la escuela se convierte en ese espacio, en lo que ellos deseaban, ahora hay mucho delincuente. Por ejemplo, una vez golpearon a un niño de preescolar y en la calle al que lo golpeó le dispararon con una pistola de balines. Que la ley haga lo que tenga que hacer pero que, no condenemos a estos niños de la escuela, hagamos nuestro trabajo juntos (Comunicación personal profesora, marzo 7 de 2022).

Avizorando territorios, espacios – lugares donde llegar

El espacio - lugar, es decir, los territorios de donde se imprime estas reelaboraciones de paz y se reconstruyen dichos conceptos y se gestiona la convivencia y la reconciliación, merece ser tenida en cuenta en esa paz, esa paz determinada en singular pero, que debemos abogar para la transformación a unas paz(es) en plural que permitan el reconocimiento no solamente del conflicto bélico y el uso de armas sino que, reconozca todo lo que subyace al rededor del mismo y se reconozcan todas y todos los actores que hacen parte de los territorios.

Por consiguiente, en un mundo de pluralidades se dificultad entender, comprender, escuchar y dialogar con esas pluralidades, pero, no es imposible trabajar con esas pluralidades y escuchar sus voces, aunque, lo que siempre se nos haya enseñado es a no escuchar al otro y a la otra sino a invisibilizar la diferencia como exponen algunos autores como:

Aprender a amar la pluralidad es algo realmente difícil. Estamos acostumbrados a creer en nuestra idea como la única verdadera, no cuestionable ni enriquecible; a declarar herejes, revisionistas o cualquier otra cosa al que difiera de nuestra idea; a pensar en término de buenos y malos; a organizar partidos fanáticos que producen naturalmente, como el hígado produce bilis, sus ortodoxos y sus herejes (ZULETA, 2015, p. 18).

En este sentido, debemos entender que, en un Europa siempre se creó una forma, una visión, una forma de ser y estar en el mundo, una forma hegemónica de construcción de sociedad empero, no debería existir una visión contrahegemónica, sino que, debería existir la visión de otras elaboraciones del mundo, no de una paloma con un olivo que, muy seguramente no existen en esas formas en

nuestros territorios y que se pueden configurar desde otros sentidos significativos para sus actores, prosigue Zuleta (2015) en ese sentido:

Hay que aprender, pues, que, que la pluralidad es un enriquecimiento y que el diálogo racional es la manera efectiva y real de tratar a los hombres como iguales. En el diálogo racional es donde nosotros aprendemos la noción de igualdad. La igualdad no quiere decir semejanza, ni uniformidad. No se trata de negar la existencia de la diferencia de ideales, de deseos, de pensamientos, de gustos, de costumbres. Por el contrario, es magnífico que existan las diferencias, pero que no se conviertan en pretexto de una dominación. Solo así tiene sentido la igualdad: que la diferencia no de pie a que unos dominen a los otros (p. 19).

Son los mismos que han sido dominados y oprimidos, que han sido invisibilizados por siglos y que de acuerdo con la tesis de Ariès (1978) fueron creados por Europa, la infancia; las infancias invisibilizadas por esa supremacía opresora y segregadora la que nos llama a reflexionar sobre la pluralidad, a que dejemos ese discurso colonial y opresor y construyamos desde este zur (zur escrito con “z” no por error sino por lucha y resistencia), que nos muestra cual en nuestro zur (camino correcto). Lo correcto y lo incorrecto depende de quien sea el opresor y el oprimido, siempre en desigualdad de condiciones como lo señala Abad (2017) cuando su padre es asesinado:

Después que se llevaron el cuerpo, mientras los hermanos estábamos juntos en la oficina de él, en el segundo piso de la empresa de mi mamá, vimos sobre el escritorio un sobre cerrado dirigido a Marta Botero de Leyva, la subdirectora de *El Mundo*. Mi mamá la llamó y ella vino por el sobre, llorando. Lo abrió: era su último artículo: << ¿De dónde proviene la violencia? >>, se llamaba, y el periódico lo publicó al otro día, como su editorial. Ahí había escrito, esa misma tarde: << en Medellín hay tanta pobreza que se puede contratar por dos mil pesos a un sicario, para matar a cualquiera. Vivimos una época de violencia, y esta violencia nace del sentimiento de desigualdad. Podríamos tener mucha menos violencia si todas las riquezas, incluyendo la ciencia, la tecnología y la moral -esas grandes creaciones humanas- estuvieran mejor repartidas sobre la tierra. Este es el gran reto que se nos presenta hoy, no sólo a nosotros, sino a la humanidad. Si, por ejemplo, las grandes potencias dejarán que Latinoamérica unida buscará sus propias salidas, nos iría muchísimo mejor. Pero esta es ya soñar, un ejercicio no violento, previo a cualquier gran realización, La realización que podrá efectuar una humanidad sana mentalmente, que algún día, durante los próximos diez mil años, verán nuestros descendientes, si ahora o más tarde no nos autodestruimos >> (p. 293 – 294).

Como se evidencia en la cita anterior esta guerra se da por desiguales en todos los ámbitos y siempre hay alguien o muchos que manejan estos procesos para un beneficio específico, pero, sobre todo para mantener el poder y la opresión sobre el otro y la otra. Pero, esta construcción de la idea de paz está ligada con esa práctica universal de establecer un espacio familiar, con el cual nosotros y nosotras nos identifiquemos o podamos relacionar como lo que señala Said (2002):

(...) la práctica universal de establecer en la mente un espacio familiar que es <<nuestro>> y un espacio no familiar que es el <<suyo>> es una manera de hacer distinciones geográficas que *pueden ser* totalmente arbitrarias. Utilizo la palabra <<arbitrario>> porque la geografía imaginaria que distingue entre <<nuestro territorio y el territorio de los bárbaros>> no requiere que, los bárbaros reconozcan esta distinción. A <<nosotros>> nos basta con establecer esas fronteras en nuestras mentes; así pues, <<ellos>> pasan a ser <<ellos>> y tanto su territorio como su mentalidad son calificados como diferentes de los <<nuestros>> (p. 87).

En conclusión y como lo señalaba uno de los profesores: “La paz como mecanismo último para eliminar la guerra (Comunicación personal, marzo 9 de 2022)”

Referências

ABAD, Héctor. **El olvido que seremos**. 1. ed. Bogotá D.C.: Penguin Random House Grupo Editorial S.A.S, 2017.

ARIÈS, Philippe. **História social da criança e da família**. Tradução de D. Flaksman. Rio de Janeiro: LCT, 1978.

BIBLIA. Español. **Sagrada Bíblia**. Bogotá D.C.: Ediciones Paulinas, 2006.

DÍAZ-AGUADO, María José. Convivencia escolar y prevención de la violencia de género desde una perspectiva integral. **Participación Educativa**, España, n. 11, p. 59-72, jul. 2009. Disponible en: https://www.educacionyfp.gob.es/dam/jcr:334951b4-fe62-49b6-8b86-b1e58d8d9981/11_julio_2009.pdf. Acceso en: 10 ene.2022.

FREIRE, Paulo. **Pedagogía de la esperanza: un reencuentro con la pedagogía del oprimido**. México D.F.: Siglo veintiuno Editores, 2005.

FISAS, Vincec. **La paz es posible, una agenda para la paz del siglo XIX**. Barcelona: Plaza & Janés Editores, 2002.

GALTUNG, Joan. **Paz por medios pacíficos: paz y conflicto, desarrollo y civilización**. Bilbao: Gernika Gogoratz, 1981.

GARCÍA, Sebastián. La Paloma de la Paz, de Picasso, emblema de la Universidad de Málaga: Estudio e informe del símbolo, rehabilitación y creación de marca complementaria. **UMÁTICA: Revista sobre Creación y Análisis de la Imagen**, v. 3, n. 4, p. 1-27, 30 dic. 2021. Disponible en: <https://revistas.uma.es/index.php/umatica/article/view/14028/14474>. Acceso en: 22 feb.2022.

MORÍN, Edgar. **La mente bien ordenada**. Barcelona: Editorial Seix Barral, 2007.

PANUERO, Pedro. Las aves en la mitología griega. **Revista Praxis**. 7 oct. 2019. Disponible en: <https://praxisrevista.com/2019/10/07/las-aves-en-la-mitologia-griega/>. Acceso en: 1 feb. 2022.

SAID, Edward. **Orientalismo**. Trad. María Luisa Fuentes. Barcelona: Liber dúplex, S.L.U., 2002.

SÁNCHEZ, Mariela. **Educación para la cultura de paz, una aproximación pedagógica**. 2 ed. Bogotá D.C.: Ediciones Universidad Santo Tomás, 2016.

SEMINARIO, Galego. **Educación para desapprendre la violencia, materiales didácticos para promover una cultura de paz**. Madrid: Editorial los libros de Catarata, 2005.

VASCO URIBE, Luis. Los chamanes jaguares de San Agustín. Génesis de un pensamiento mitopoético. **Boletín Museo del Oro**, n. 34-35, p. 189-192, 1 ene. 1994.

VIGOTSKI, Lev. **Pensamiento y habla**. Traducción de Alejandro Ariel González. Buenos Aires: Colihue, 2007.

ZULETA, Estanislao. **Colombia: violencia, democracia y derechos humanos**. Bogotá D.C.: Editorial Planeta Colombiana S.A., 2015.