

Modelo para a formatação dos artigos para publicação na Revista Eletrônica Engenharia & Produção (REPE)

Zé Colméia¹, Tio Patinhas¹, Fred Flintstone²

¹Depart. de Eng. de Produção - UFJF

²Depart. de Eng. Elétrica - UFJF

Resumo

O resumo é elemento obrigatório constituído de sequência de frases objetivas, sem quebra de linhas (parágrafos) e escrito no mesmo idioma do trabalho, não ultrapassando 200 (duzentas) palavras. Devem ser apresentados o problema estudado, os objetivos, os métodos utilizados, os resultados mais importantes e as conclusões. Recomenda-se, como palavras-chave, um parágrafo único com 3 (três) a 5 (cinco) palavras separadas por ponto-e-vírgula, com a primeira letra de cada palavra em maiúsculo e finalizadas por ponto.

Palavras-chave: Modelo; Formatação; Referência.

Abstract

The abstract is a mandatory element consisting of a sequence of objective sentences without breaking lines (paragraphs) and written in english. It should not exceed two hundred (200) words. Within the text should be presented the problem studied, the objectives, the used methodology, the most important results and the conclusions. It is recommended, as keywords, a single paragraph with three (3) to five (5) words separated by semi-colons, with the first letter of each word in uppercase followed by an ending point. Both the Abstract and the Keywords must be written in Italics.

Keywords: *Model; Formatting; Magazine.*

1. Introdução

Para facilitar a etapa de preparação da editoração e análise do artigo pelos avaliadores, o corpo editorial da Revista Eletrônica Produção & Engenharia estabeleceu determinados critérios de uniformização para serem seguidos pelos autores na elaboração dos trabalhos a serem submetidos. Este texto já se encontra no formato solicitado pela Revista. Logo, observe as instruções e use este texto como modelo de formatação para o seu trabalho.

A submissão do trabalho para a análise deve conter, além do texto completo do trabalho, uma versão sem a identificação dos autores e a carta de apresentação (*cover letter*).

2. Carta de apresentação

Uma *cover letter* bem elaborada pode contribuir para persuadir o editor do periódico a considerar favoravelmente o seu manuscrito. Além de introduzir o seu trabalho ao editor, é uma oportunidade valiosa para destacar por que o seu manuscrito será relevante e atrativo para os leitores do periódico, o que sempre é uma preocupação central dos editores. Por essa razão, é extremamente benéfico investir tempo na redação de uma *cover letter* coerente e persuasiva. Escreva uma *cover letter* que explique por que o editor estaria interessado em publicar seu manuscrito. A seguinte estrutura abrange todos os pontos necessários que precisam ser incluídos:

- Primeiro parágrafo: Comece indicando a data de envio e a seção ao qual você está enviando o artigo; Em seguida apresente o título e o tipo de manuscrito, por exemplo, revisão, pesquisa ou estudo de caso. Forneça também um breve contexto do seu estudo, destacando a pergunta que você buscou responder e explicando por que essa questão é relevante;
- Segundo parágrafo: Neste parágrafo, explique de forma concisa o que foi realizado no estudo, destacando as principais conclusões e ressaltando sua importância;
- Terceiro parágrafo: Aqui, evidencie por que os leitores do periódico teriam interesse no seu trabalho. Utilize sugestões retiradas da seção "Objetivos e Escopo" da revista. Por exemplo, se o periódico valoriza estudos com amplas implicações, explique como o seu estudo atende a esse critério. Também é recomendado mencionar a importância dos resultados para o campo de estudo em questão;
- Conclusão: Finalize a *cover letter* indicando o autor correspondente e quaisquer requisitos específicos do periódico que devem ser respeitados, como padrões éticos;

O texto da *cover letters* deve ser inserido no campo "Comentários para o editor" na primeira etapa do processo de submissão do artigo.

3. Formatação a ser utilizada

A padronização do formato a ser utilizado nos artigos é essencial para as avaliações do corpo editorial da Revista. Os avaliadores, geralmente, analisam o formato do trabalho (figuras, tabelas, quadro, linguagem etc.) e essa percepção servirá de base para a quantificação do parecer final.

3.1 Considerações gerais

O artigo deve conter entre 08 (oito) e 15 (quinze) páginas (sem espaços em branco). Caso uma figura ultrapasse as dimensões da página, reduza-a ou monte o texto antes ou depois dela, de forma que figure em uma página sem grandes espaços vazios. Os tópicos também devem ser apresentados de forma sequenciada, ou seja, sem a necessidade de iniciar no topo da página.

Tanto o arquivo do artigo completo, quanto o artigo sem a identificação dos autores deverão ser apresentados no formato *Portable Document Format* (PDF).

Para configuração da página, devem-se utilizar o tamanho A4 (210 x 297 mm), bem como as margens (superior, inferior, lateral esquerda e lateral direita) de 20 mm, tal qual apresentado neste arquivo.

Solicitamos muita atenção com relação a esse aspecto, pois os artigos enviados com formato diferente prejudicam a editoração final para ser publicada.

Espera-se uma escrita em linguagem formal, preferencialmente, com os verbos na terceira pessoa do singular. É desejável que os parágrafos não ultrapassem mais de cinco linhas. Evite apresentar tabelas, quadros e figuras que não sejam do próprio autor; caso contrário, citar devidamente a fonte.

Algumas sugestões:

- Use as aspas apenas para metáforas, transcrições e citações;
- Utilize o negrito somente para títulos de capítulos, tópicos, tabelas, quadros, figuras e gráficos;
- Sublinhado jamais deve ser utilizado;
- Use itálico em palavras estrangeiras, títulos de livros, jornais, artigos e teses. Excepcionalmente, o itálico pode ser usado para ressaltar palavras e expressões.

3.2 Detalhes da formatação

A formatação do artigo deverá ser feita de acordo com os tópicos descritos a seguir:

a) Título: deve estar em posição centralizada, com a primeira letra em maiúsculo e as demais letras em minúsculo.

b) Nomes dos autores para a versão com identificação: o nome dos autores centralizados com primeira letra de cada nome em maiúsculo e o restante em minúsculo, em negrito. A associação dos autores, seguido da filiação institucional (sigla) devem ser inseridos como indicado neste modelo. Atentar para a coerência entre a ordem de apresentação dos autores com a ordem decrescente de contribuição do trabalho. Atenção: retire os nomes dos autores e suas filiações para a versão sem identificação, preservando o restante da formatação do artigo.

c) Resumo: verifique no Resumo deste modelo a descrição e a formatação a ser seguida para redigi-lo.

d) Palavras-chave: devem ser informadas as palavras-chave imediatamente abaixo do resumo. Veja em Palavras-chave deste modelo a descrição e a formatação a serem seguidas para redigi-las.

f) Títulos das seções: os títulos das seções do trabalho devem ser posicionados à esquerda, em negrito, numerados com algarismos arábicos (1, 2, 3, etc.). Não coloque ponto final nos títulos.

g) Corpo do texto: o corpo do texto deve iniciar logo abaixo dos títulos das seções. O corpo de texto deve ser justificado à direita e esquerda, com espaçamento entre linhas simples.

h) Não use hifenização de palavras;

3.3 Formatação de figuras e tabelas

Todas as figuras e tabelas devem ter legendas e seguir a Associação Brasileira de Normas Técnicas (2001). Assim, no caso de figuras (quadros, gráficos, desenhos,...) as respectivas legendas devem ser posicionadas abaixo delas, justificadas à esquerda. Nas tabelas, as legendas devem ser posicionadas acima delas, devem estar centralizadas.

Se houver uma fonte bibliográfica, esta deverá ser descrita na sequência do título da figura. No caso de tabelas, as fontes citadas ou notas eventuais aparecem no rodapé após o fio de fechamento. A Figura 1 e a Tabela 1 a seguir ilustram essas exigências.

3.4 Formatação de equações matemáticas

Todas as equações devem ser numeradas e referenciadas no texto. Um exemplo disto está na Equação 1.

$$(x + a)^n = \sum_{k=0}^n \binom{n}{k} x^k a^{n-k}. \quad (1)$$



FIGURA 1: Valor entregue ao cliente. Fonte: Kotler (2000).

TABELA 1: Pesquisa qualitativa versus pesquisa quantitativa.

Item	Quantidade	Percentual
Teoria social	22	7,9 %
Métodos	34	12,3 %
Método de amostragem	33	11,9 %
Força	10	3,6 %

Fonte: (Adaptado de Mays, 1996 apud Greenhalg, 1997).

3.5 Formatação de algoritmos

Os algoritmos devem estar numerados em uma caixa de texto e referenciados no texto do artigo. Um exemplo desta referencia está no Algoritmo 1 que calcula e imprime a área de um quadrado.

Algoritmo 1: CÁLCULO E IMPRESSÃO DA ÁREA DE UM QUADRADO

Entrada: base (decimal), altura (decimal)

Saída: área (decimal)

1 **início**

2 | área = base × altura

3 | Imprimir área

4 **fim**

4. Considerações Finais

As citações devem ser feitas conforme a NBR 10520 [1]. As referências bibliográficas devem estar relacionadas no final do texto seguindo o padrão ABNT, estabelecido pela norma NBR 6023 [2]. Somente devem ser incluídas na seção relativa às referências as obras citadas no texto, elas devem estar em ordem alfabética e não devem ser numeradas. Deve-se utilizar para as referências um espaçamento igual ao do corpo do texto. As referências apresentadas na sequência deverão servir de exemplo de como formatar alguns tipos comuns de referências bibliográficas. Contudo, os artigos enviados devem mencionar em suas referências apenas os artigos citados no texto.

5. Checklist para submissão

Antes de submeter o seu manuscrito, é essencial revisar cuidadosamente a sua qualidade mais uma vez. Faça uma avaliação crítica e questione se algo poderia ser aprimorado.

Certifique-se de que:

- O manuscrito segue rigorosamente as Instruções para Autores fornecidas;
- Todos os arquivos estão no formato correto, com a resolução e tamanho adequados;
- A ortografia e a gramática estão corretas, revisando minuciosamente o texto;
- Você possui informações de contato atualizadas para todos os autores;
- Você redigiu uma *cover letter* persuasiva, conforme mencionado anteriormente.

Após realizar essas verificações, você estará pronto para submeter o seu manuscrito com confiança.

6. Referências

- [1] ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. *NBR 10520: Informação e Documentação - Citações em Documentos - Apresentação*. ABNT, Rio de Janeiro, 2002.
- [2] ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. *NBR 6023: Informação e Documentação - Referências - Elaboração*. ABNT, Rio de Janeiro, 2002.

ANEXO A – Instruções Complementares

Os anexos ou apêndices devem estar localizados no final do artigo e identificados por letras maiúsculas consecutivas, travessão e pelos seus títulos correspondentes. Eles devem ser citados no corpo do texto. Novamente advertindo que o artigo completo não deve exceder 10 (dez) páginas. Serão aceitos para avaliação artigos submetidos apenas em Português.



Zé Colméia nasceu em Juiz de Fora - MG, Brasil, em 1967. Ele é graduado em Engenharia de Produção (1999) e mestre em Engenharia de Produção (2007) pela UFMG. Ele trabalhou por 28 anos com Planejamento e Controle da Produção na Companhia Siderúrgica Nacional. Desde de 2017, ele é professor do Departamento de Engenharia de Produção da UFJF, onde leciona no curso de Engenharia de Produção. Suas áreas de interesse são Pesquisa Operacional, Planejamento de Instalação e Planejamento e Controle da Produção.



Tio Patinhas nasceu em Juiz de Fora - MG, Brasil, em 1967. Ele é graduado em Engenharia de Produção (1999) e mestre em Engenharia de Produção (2007) pela UFMG. Ele trabalhou por 28 anos com Planejamento e Controle da Produção na Companhia Siderúrgica Nacional. Desde de 2017, ele é professor do Departamento de Engenharia de Produção e Mecânica da UFJF, onde leciona no curso de Engenharia de Produção. Suas áreas de interesse são Pesquisa Operacional, Planejamento de Instalação e Planejamento e Controle da Produção.



Fred Flintstone nasceu em Juiz de Fora - MG, Brasil, em 1967. Ele é graduado em Engenharia de Produção (1999) e mestre em Engenharia de Produção (2007) pela UFMG. Ele trabalhou por 28 anos com Planejamento e Controle da Produção na Companhia Siderúrgica Nacional. Desde de 2017, ele é professor do Departamento de Engenharia de Produção e Mecânica da UFJF, onde leciona no curso de Engenharia de Produção. Suas áreas de interesse são Pesquisa Operacional, Planejamento de Instalação e Planejamento e Controle da Produção.