

ISSN 22366296

NUMEN

revista de estudos e pesquisa da religião

v. 21, n. 1, jan./jun. 2018



Numen	Juiz de Fora	v. 21	n. 1	p. 1-222	jan./jun.	2018
-------	--------------	-------	------	----------	-----------	------

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM CIÊNCIA DA RELIGIÃO/ICH
CAMPUS UNIVERSITÁRIO - MARTELOS - JUIZ DE FORA - MG
CEP 36036-900 TELEFAX (0xx32) 2102-3116 E-mail: ppgcir.ich@uff.edu.br - www.uff.br/ppcir



UNIVERSIDADE
FEDERAL DE JUIZ DE FORA

REITOR
Marcus Vinicius David

VICE-REITORA
Girlene Alves da Silva

Numen: revista de estudos e pesquisa da religião
Universidade Federal de Juiz de Fora
v. 20, n. 2 (jul./dez. 2017)
Juiz de Fora: PPCIR / UFJF
145 p.
Semestral
ISSN: 2236696

1 Religião - Periódicos

CDU – 2

Indexadores:

Latindex
Sumários.org
Periódicos Capes
Ebsco
LivRe

Esta revista obedece às normas do Acordo Ortográfico da Língua Portuguesa,
promulgado pelo Decreto n. 6.583 de 29 de setembro de 2008.

UNIVERSIDADE FEDERAL DE JUIZ DE FORA

Reitor

Marcus Vinicius David

Vice-Reitora

Girleene Alves da Silva

Pró-Reitora de Pesquisa

Mônica Ribeiro de Oliveira

Pró-Reitora de Cultura

Valéria de Faria Cristofaro

INSTITUTO DE CIÊNCIAS HUMANAS

Diretor

Robert Daibert Júnior

Chefe do Departamento de Ciência da Religião

Arnaldo Érico Huff Júnior

Coordenador do Curso de Pós-Graduação em Ciência da Religião

Rodrigo Portella

NUMEN

Órgão Semestral do Programa de Pós-Graduação em Ciência da Religião (PPCIR) e do Núcleo de Estudos e Pesquisa da Religião (NEPREL)

Departamento de Ciência da Religião/ICH

Universidade Federal de Juiz de Fora - UFJF

Diretor Responsável

Humberto Araujo Quaglio de Souza

Conselho de Redação

Faustino Luiz C. Teixeira

Volney Berkenbrock

Luís H. Dreher

Jimmy Sudário Cabral

Frederico Pieper Pires

Dilip Loundo

Humberto Araujo Quaglio de Souza

Conselho Editorial

Luís H. Dreher (UFJF)

Fátima Regina Gomes Tavares (UFJF)

Vitória Peres de Oliveira (UFJF)

Faustino Luiz C. Teixeira (UFJF)

Marcelo Ayres Camurça (UFJF)

Zwinglio Mota Dias (UFJF)

Pedro de Assis Ribeiro de Oliveira (UFJF)

Luiz Bernardo L. Araújo (UERJ)

Clodovis Boff (ISER-Assessoria)

Pierre Sanchis (UFMG)

Riolando Azzi (UFRJ)

Regina Novaes (UFRJ)

Otávio Velho (Museu Nacional)

Ivo Lesbaupin (UFRJ)

Walter Altmann (EST)

Wanda Deifelt (EST)

Carlos A. Steil (UFRGS)

Martin N. Dreher (UNISINOS)

Beatriz Domingues (UFJF)

Leila Amaral Luz (UFJF)

Ary Pedro Oro (UFRGS)

Alejandro Frigerio (Universidad Católica, Buenos Aires)

Heidi Hadsell do Nascimento (Hartford Theological Seminary, Hartford, USA)

Vítor Westhelle (Lutheran School of Theology at Chicago, USA)

Danièle Hervieu-Léger (École des Hautes Etudes em Sciences Sociales, Paris)

Revisão e Editoração

Humberto Araujo Quaglio de Souza

Sumário

Editorial

6-9

Seção Temática - Cultura Visual e Religião

Uma proposta de periodização da cultura visual evangélica brasileira:
estabelecimento, apropriação, abasileiramento e metamorfização glocal

Helmut Renders

10-37

Uma breve história da cultura visual adventista nos anos 1830 a 1860: o uso
de imagens religiosas por um movimento de orientação textocentrada

Allan Macedo de Novaes

38-61

Redes sociais e religião: a Igreja Católica diante da sociedade imagética
conectada

Bonnie Moraes Manhães de Azevedo

Raphael da Silva Ferreira

62-80

Aspectos televisuais do espiritismo na telenovela brasileira à luz dos Estudos
de Cultura Visual

Marcos Vinicius Meigre e Silva

81-94

A espiritualidade da arte celta: estudo do Escudo de Battersea sob a ótica
Panofskyana

Maria Roseli Sousa Santos

Lidia da Costa Valle

Willa da Silva Prazeres

95-113

Teologia em movimento: perspectivas da teologia prática como hermenêutica
da religião vivida a partir do cinema brasileiro

Júlio César Adam

114-128

A vingança e o sagrado no filme *Abril Despedaçado*: uma análise segundo o teórico René Girard
Maiara Rubia Miguel
129-143

Descobrimo-se que se tem uma alma ou de como não se revoltar com a bondade: montagem e sagrado em *De canção em canção* (EUA, 2017), de Terrence Malick
Sander Cruz Castelo
144-163

Quando o sagrado é subversivo... Uma análise de *Teorema* de Pier Paolo Pasolini
Frederico Pieper
164-178

O sagrado erótico em *Je vous salue, Marie*, de Jean-Luc Godard
Leyla Thays Brito da Silva
179-191

Cultura visual e religião em diálogo com intersemiótica para uma metodologia de análise interpretativa para o campo das ciências das religiões na obra *Xenogenesis* de Octavia Estelle Butler
Suelma Souza Moraes
Francisca Raquel Queiroz Alves Rocha
192-210

Religião e HQ's: análise de *Demolidor: diabo da guarda*, de Kevin Smith e Joe Quesada
Carlos Ribeiro Caldas Filho
211-222