

## Fazer roupa: práticas que produzem a moda

### Ementa:

Este dossiê temático nasce com o desejo de reunir uma ampla discussão sobre as práticas vinculadas à produção de vestuário, abordando-as a partir da perspectiva histórica, sociológica, artística, didática, cultural e política. Convidamos pesquisadores a contribuírem com artigos que explorem os diferentes aspectos que envolvem o ato de fazer roupa a partir de um diálogo interdisciplinar sobre as práticas que produzem a moda.

Assim, interessa a este dossiê receber artigos que reflitam sobre os aspectos elencados a seguir, sem, contudo, se limitar a eles:

**Fazer roupa e sociedade:** abordagens a partir de uma perspectiva histórica e sociológica das produções de roupas, do saber fazer e dos ofícios práticos da moda:

**Experiências de ensino:** compartilhamento de metodologias e resultados de trabalhos e projetos práticos aplicados no ensino da produção de vestuário;

**Inovações:** apresentação de inovações de metodologias e recursos nos processos de produção do vestuário;

**Práticas de manutenção, restauro e preservação:** explorações dedicadas às práticas de restauração e de conservação das roupas e dos têxteis, nos museus ou nos espaços industriais e comerciais;

**Fazer roupa como arte:** debates sobre os fazeres da moda do ponto de vista artístico e/ou cultural;

**Práticas políticas:** reflexões acerca dos exercícios práticos da produção de roupas e seus vínculos políticos, econômicos e ambientais;



**Manualidades x produção industrial:** discussões que reflitam acerca das práticas, dos métodos e das ferramentas de produção de vestuário nos processos manuais e industriais, dentro do contexto produtivo capitalista;

**Produção de roupas e de si:** reflexões acerca das práticas de produção de roupas enquanto ferramentas subjetivas da criação de si.

### Objetivos do dossiê:

- Teorizar e debater sobre as práticas de produção de roupas, evidenciando a relevância dos fazeres como fontes ricas de pesquisa e de reflexão para a moda;
- Dar visibilidade à pesquisa e ao trabalho de docentes que atuam em disciplinas práticas dos cursos de Moda e fornecer subsídios para que outros professores possam ampliar o seu repertório metodológico;
- Divulgar recursos e métodos inovadores no campo de produção do vestuário a fim de contribuir para a qualidade técnica da confecção de roupas;
- Refletir sobre como as práticas de elaboração material do vestuário podem se relacionar com outras esferas da vida, do conhecimento e da produção de si.

### Público-alvo:

Este dossiê é destinado a pesquisadores que adotam, por diferentes perspectivas, os ofícios práticos da produção de vestuário como objeto de pesquisa, entre os quais a modelagem, o corte, a costura e as técnicas têxteis. Serão admitidos trabalhos submetidos por doutores e doutorandos, em coautoria com ao menos um doutor.

### Cronograma e prazos:

**Submissão de artigos:** de 15 de dezembro de 2024 até 15 de fevereiro de 2025;

**Publicação:** prevista para o primeiro semestre de 2025.

### Informações sobre submissão:

Os artigos devem ser submetidos através do sistema de submissão online do periódico, seguindo as diretrizes de formatação e estilo disponíveis no site do mesmo (<https://periodicos.ufjf.br/index.php/nava/about/submissions>).

**Palavras-chave:** Produção de vestuário; Costura e modelagem de roupas; processos têxteis.



## Referências:

PIRES, Rafaela Blanch. Pesquisa em Design por meio da Prática: Abordagens construtivas em Moda e Têxteis. Modapalavra e-periódico, Florianópolis, v. 17, n. 42, p. 01–30, 2024.

CERTEAU, Michel de. A invenção do cotidiano: Artes de fazer. Petrópolis, RJ: Editora Vozes, 1998.

CERTEAU, Michel de; GIARD, Luce; MAYOL, Pierre. A invenção do cotidiano 2: Morar, cozinhar. Petrópolis – RJ: Vozes, 2013.

CHATAIGNIER, Gilda. Fio a fio: tecidos, moda e linguagem. São Paulo: Estação das Letras, 2006.

OSTROWER, Fayga. Criatividade e processos de criação. 30 ed. Petrópolis: Vozes, 2014. 187 p. Ilus.

FELIPPI, Vera. Decifrando rendas: processos, técnicas e história. Porto Alegre: Ed. da Autora, 2021.

FRASQUETE, Débora Russi; SIMILI, Ivana Guilherme. A moda e as mulheres: as práticas de costura e o trabalho feminino no Brasil nos anos 1950 e 1960. História da Educação, Porto Alegre, v. 21, n. 53, p. 267-283, set./dez. 2017.

FREITAS, Renata Oliveira Teixeira de. Design de Superfície: Ações comunicacionais táteis nos processos de criação. São Paulo: Blucher, 2011.

MALERONKA, Wanda. Fazer roupa virou moda: um figurino de ocupação da mulher (São Paulo 1920-1950). São Paulo: Editora Senac São Paulo, 2007.

MALTA, Marize. Paninhos, agulhas e pespontos: a arte de bordar o esquecimento na história. Anais. XXVIII Simpósio Nacional de História, Florianópolis, 2015.

MILLER, Daniel. Trecos, troços e coisas: estudos antropológicos sobre a cultura material. Rio de Janeiro: Zahar, 2013.

OGUSHI, Milena Mayuri Pellegrino; ZANELLA, Andréa Vieira. Linhas, alinhavos e descosturas no processo de criação de uma performance/



exposição. *Psicologia e Sociedade*, Recife, v. 35, p. 1-17, 2023.

ROCHE, Daniel. *A história das coisas banais: nascimento do consumo nas sociedades do século XVII ao século XIX*. Rio de Janeiro: Rocco, 2000.

\_\_\_\_\_, Daniel. *A cultura das aparências: uma história da moda, do século XVII ao século XIX*. São Paulo: SENAC, 1998.

SIMIONI, Ana Paula Cavalcanti. Regina Gomide Graz: Modernismo, arte, têxtil e relações de gênero no Brasil. *Revista do Instituto de Estudos Brasileiros*, São Paulo, v. 45, p. 87-106, 2007.

STALLYBRASS, Peter. *O casaco de Marx: roupas, memória e dor*. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2008.