

## Desenhos do corpo moderno

Hamilton Ferpa<sup>1</sup>

Este projeto é uma reflexão configurada visualmente sobre as diversas possibilidades que tangem a representação do corpo durante o século XX, inclusive que projetam sua crise. O texto que segue são fragmentos de da minha dissertação de mestrado, publicada em 2015.

Segundo Miranda (2008, p.83) de todos os lados vão chegando indícios de uma inquietação com o corpo, o que seria sinal de que este se tornou problemático e palco de incertezas. Por todas as flexibilizações que ele passa, desde um aperfeiçoamento genético às artes, desponta assim uma afirmativa, segundo o autor: “o corpo está em crise”.

[...] As crises que o corpo detém em sua composição, ou decomposição, afirmando que estas se encontram, todavia, na representação que extrapola a física, uma crise da imagem, uma crise da forma moderna do corpo. “A formação do corpo enquanto categoria da metafísica começara a esboçar-se no mínimo desde os gregos, caracterizando-se por uma divisão essencial: entre corpo e alma, antigamente, e entre corpo e consciência, nos modernos” (MIRANDA, 2008, p. 84).

[...] A carne passa à ordem do comum, como matéria, ela pode ser apropriável, consumível, usada, destruída, mas também é onde se extrai sua força, prazeres, dor e sofrimento, apropriar-se privadamente dela torna-se questão intensamente política, segundo Miranda (2008). Nesse momento provocou demasiadas críticas de artistas do século XX, em que se empregam as questões de propriedade ao corpo como propriedade do indivíduo.

[...] O saber que se introduz sobre o corpo também pode ser notado nos escritos de Courtine (2008, p. 253-340) nos processos de reconhecimento que são instaurados nesse período, principalmente no que se refere a forma e ao entendimento do outro como parte de uma sociedade de corpos possíveis. Essa transição está no bizarro assimilado, nos *Freak Shows*.

1

Hamilton de Paulo Ferreira | Hamilton Ferpa, é artista visual, designer e pesquisador. Bacharel e licenciado em Artes pela Universidade Federal de Juiz de Fora e Mestre em Comunicação e Sociedade pela mesma universidade. Atualmente é Doutorando pelo Programa de Pós-graduação em Artes, Cultura e Linguagens (PPGACL/UFJF). Sua pesquisa está integrada à área de concentração Teorias e Processos Poéticos Interdisciplinares na linha de pesquisa Poéticas Visuais e Musicais, onde dedica-se às poéticas tecnológicas e neurotecnológicas projetadas sobre o corpo contemporâneo. Sua produção plástica aciona os mesmo interesses, corpo e tecnologia, acionados em construções que perpassam o físico e o imaterial, concreto e o digital. E-mail: hamilton.ferpa@gmail.com.



### Referências Bibliográficas

MIRANDA, José A Bragança de. **Corpo e imagem**. Lisboa: Nova veja - Passagens, 2008.

COURTINE, Jean-Jacques. **O corpo anormal**: história e antropologia culturais da deformidade. In: CORBIN, Alain; COURTINE, Jean-Jacques; VIGARELLO, Georges História do corpo. Petrópolis: Vozes, 2008.

FERREIRA, H. P. **Comunicação, bioarte e bioidentidades**: Discursos estéticos sobre as corporeidades contemporâneas. Dissertação (mestrado acadêmico) – Universidade Federal de Juíz de Fora, faculdade de Comunicação Social. Programa de Pós-graduação em Comunicação, 2015. Disponível em: <<https://repositorio.ufjf.br/jspui/handle/ufjf/232>>. Acesso em: 10 out. 2021.

Desenhos do corpo moderno  
Hamilton Ferpa



Série: Desenhos do corpo moderno.  
Sem título, 001  
Acrílica e grafite sobre papel, 2020  
Dimensões 66 x 96 centímetros.



Série: Desenhos do corpo moderno.  
Sem título, 002  
Acrílica e grafite sobre papel, 2020  
Dimensões 66 x 96 centímetros.





Série: Desenhos do corpo moderno.  
Sem título, 003  
Acrílica e grafite sobre papel, 2020  
Dimensões 66 x 96 centímetros.



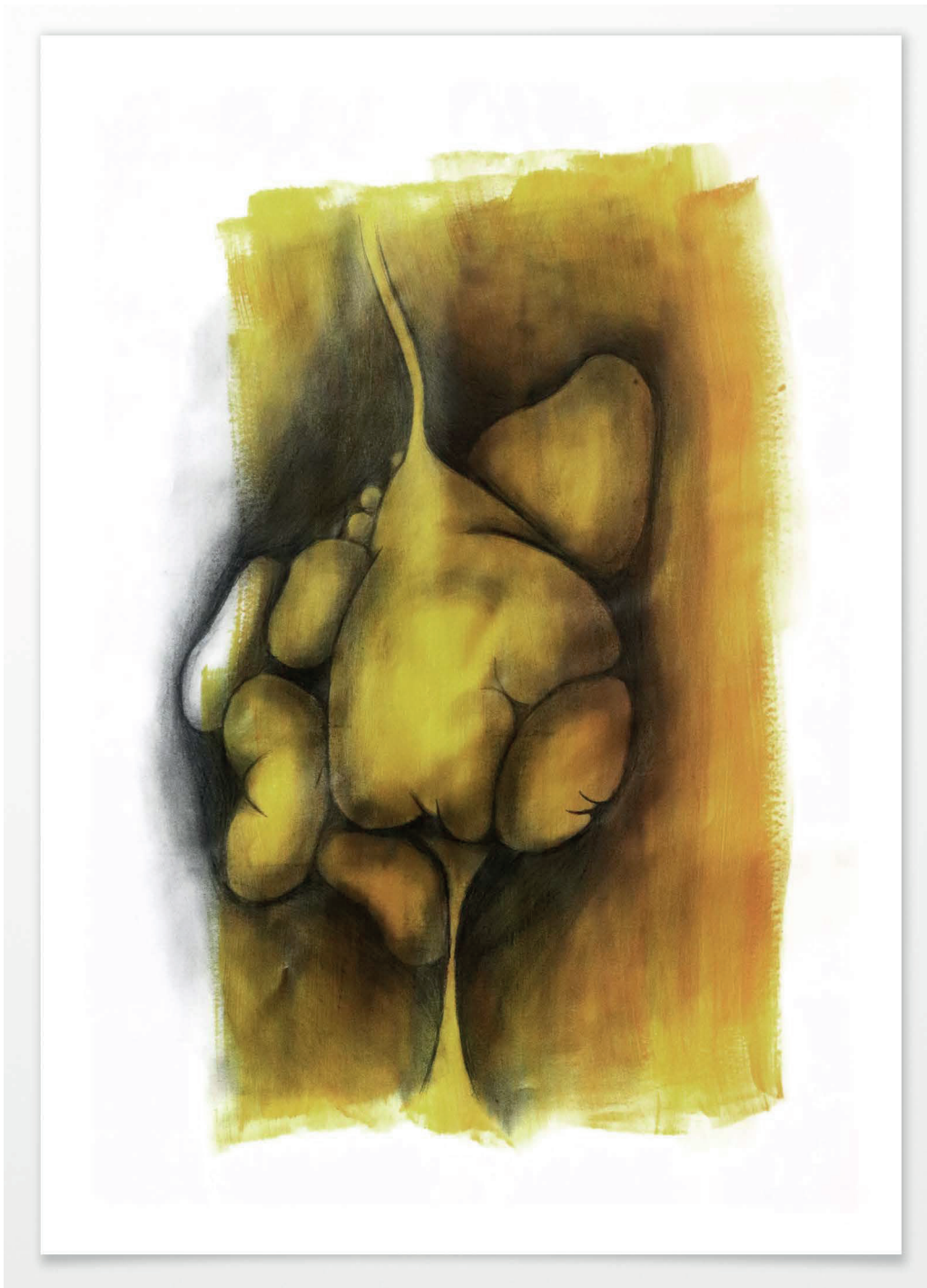
Série: Desenhos do corpo moderno.  
Sem título, 004  
Acrílica e grafite sobre papel, 2020  
Dimensões 66 x 96 centímetros.



Desenhos do corpo moderno  
Hamilton Ferpa

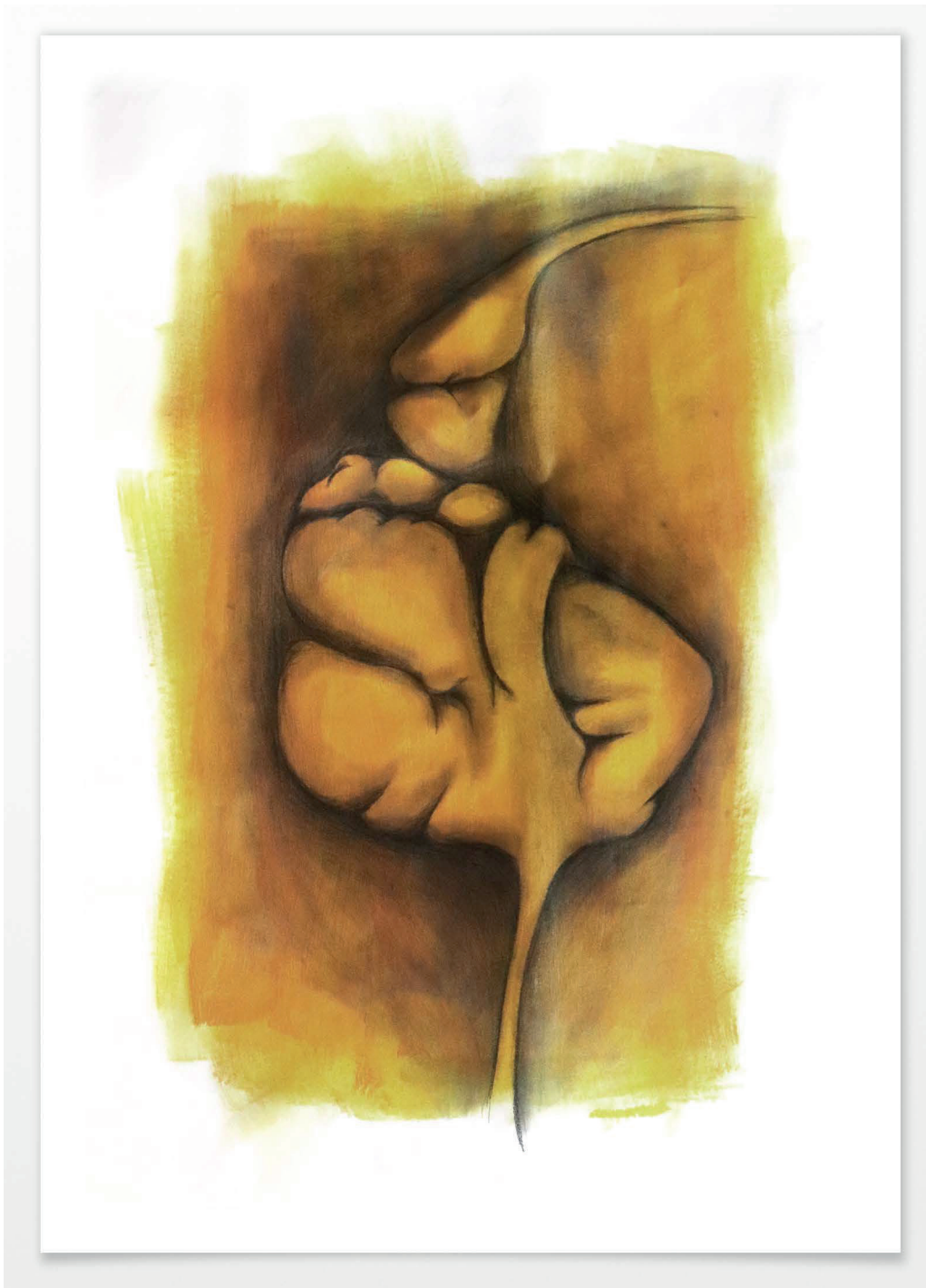


Série: Desenhos do corpo moderno.  
Sem título, 005  
Acrílica e grafite sobre papel, 2020  
Dimensões 66 x 96 centímetros.

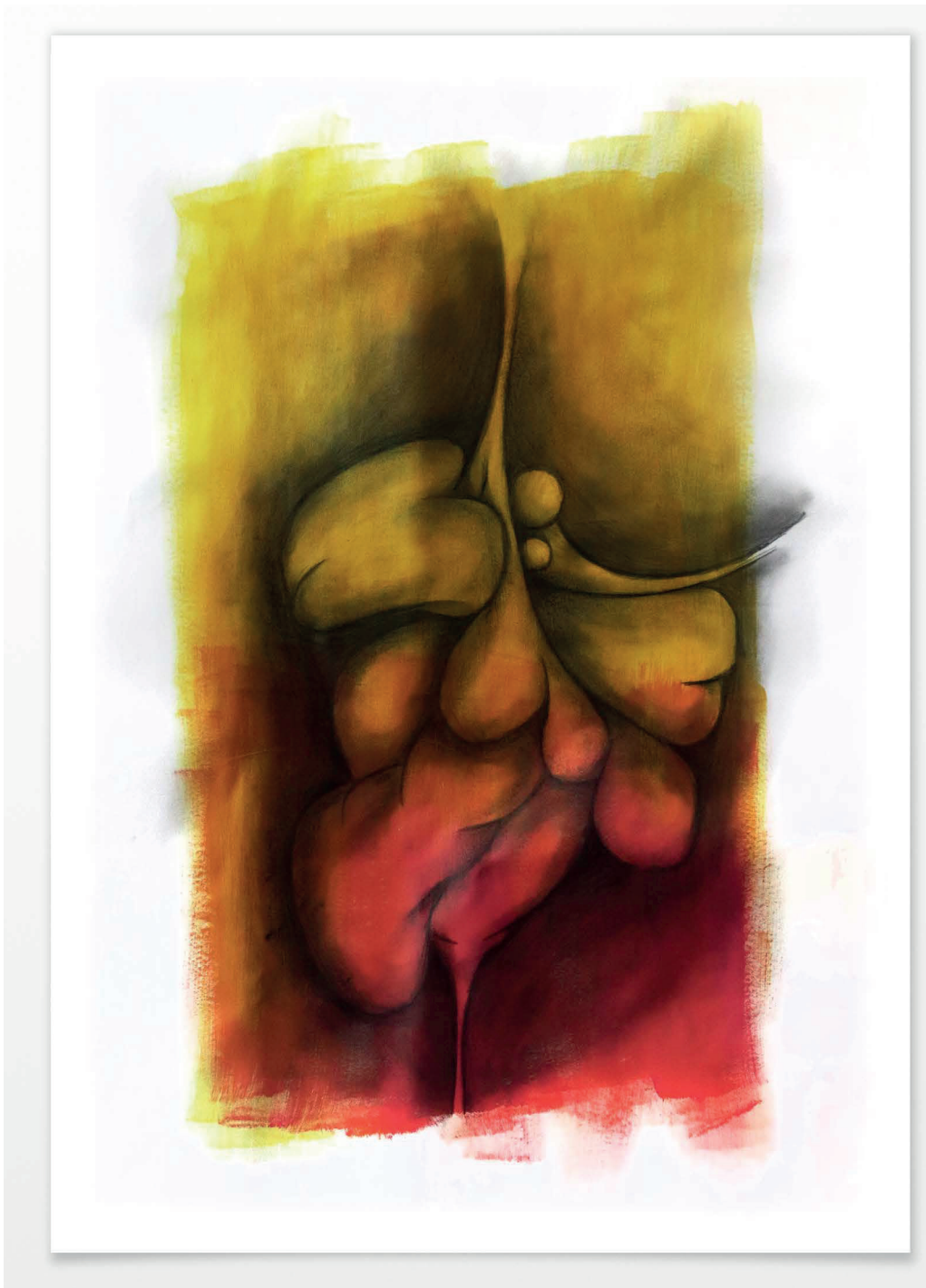


Série: Desenhos do corpo moderno.  
Sem título, 006  
Acrílica e grafite sobre papel, 2020  
Dimensões 66 x 96 centímetros.





Série: Desenhos do corpo moderno.  
Sem título, 007  
Acrílica e grafite sobre papel, 2020  
Dimensões 66 x 96 centímetros.



Série: Desenhos do corpo moderno.  
Sem título, 008  
Acrílica e grafite sobre papel, 2020  
Dimensões 66 x 96 centímetros.