

Gabriela Borges<sup>1</sup>

A primeira edição de 2022 da revista Lumina apresenta artigos que abordam reflexões teóricas e metodológicas sobre a comunicação e a tecnologia, o panorama audiovisual e midiático da cultura digital, além de análises empíricas sobre a televisão, as redes sociais, o jornalismo e o cinema. Traz ainda uma entrevista com o cineasta paulista Sebastião de Souza.

O artigo internacional desta edição é uma tradução de Adriano Souza do texto de Alan Cholodenko, *“O Computador Disse Não” ou O Apagamento do Humano* que coloca em diálogo o pensamento de Peggy Kamuf, Michel Foucault e Jean Baudrillard para discutir as relações entre o humano e computador. Outro artigo discute o conceito de “pensamento-em-linha” de Vilém Flusser, que serve de ponto de partida para se demonstrar a persistência de lógicas processuais lineares nos modos de expressão das tecnologias da comunicação humana no decorrer da história.

Refletindo sobre o atual panorama audiovisual e televisivo, o artigo de João Ladeira, com base na arqueologia das mídias, propõe uma metodologia para observar a institucionalização do *streaming* no Brasil ao identificar os pontos-chave na disputa para a elaboração da Lei do Serviço de Acesso Condicionado (SeAC). Três artigos versam sobre a ficção seriada televisiva, brasileira e estadunidense. No que se refere às ficções brasileiras, discute-se as alterações na produção, circulação e audiência da Rede Globo no período de março de 2020 a março de 2021, considerando a emergência da pandemia de Covid-19 e analisa-se questões de gêneros e sexualidades a partir de quatro beijos entre personagens homossexuais de telenovelas exibidas entre 2013 e 2019. Sobre a ficção estadunidense, observa-se as nuances e complexidades em relação ao hibridismo, à serialização e à fidelização na *Peak TV*, considerada como a segunda era de ouro da televisão.

Apresenta-se ainda um estudo sobre o *fandom* brasileiro de Britney Spears, composto por jovens com idade média de 20 anos, a partir de uma análise etnográfica

<sup>1</sup> Professora do Programa de Pós Graduação em Comunicação/UFJF e editora da Revista Lumina. E-mail: gabriela.borges@ufjf.edu.br.

do fórum *Rebellion*, cujos resultados permitem uma reflexão sobre as características do ciberativismo mercantilizado nas redes.

Dois estudos adotam como metodologia os conceitos da Análise do Discurso, o primeiro deles analisa as negociações entre os valores do ideário jornalístico clássico e os discursos identitários, a partir da análise do blog #AgoraÉQueSãoElas do jornal Folha de S. Paulo. E o segundo artigo analisa as estratégias discursivas veiculadas pelas propagandas do PT e do PSDB no Horário Gratuito de Propaganda Eleitoral de 2014, com o intuito de perceber se estas colaboraram para a continuidade da polarização entre os dois partidos.

O campo de estudos do cinema conta com dois artigos e uma entrevista. Discute-se o cinema palestino como cinema nacional, por meio da análise de três filmes do realizador Elia Suleiman, entendendo que estes expressam uma perspectiva palestina, se contrapondo à invisibilidade, e representam de modo singular a sua história e sociedade, mostrando o impacto do processo político e social vivido na Palestina. E investiga-se a função narrativa do som no documentário *Sopro* (2013), de Marcos Pimentel, que lida com as experiências da existência humana a partir da observação do cotidiano de uma família residente no Parque Estadual de Ibitipoca, em Minas Gerais.

Nesta entrevista, Sebastião de Souza conta um pouco sobre a sua trajetória no cinema paulista no contexto da geração de cineastas pertencentes ao dito “cinema de invenção”, que buscava novas formas de expressão no contexto após o Golpe de 1964, definido pelo cineasta como “uma radical experimentação dos limites da representação sensível às tendências contraculturais e ao tropicalismo”.

Desejamos a todos uma boa leitura!!

Gabriela Borges

# Expediente

## **Conselho Editorial**

Gabriela Borges  
Jhonatan Alves Pereira Mata  
Leticia Barbosa Torres Americano  
Paulo Roberto Figueira Leal  
Rennan Mafra

## **Editora Associada**

Daiana Sigiliano

## **Assistentes Editoriais**

Ana Paula Dessupoio Chaves  
Daiana Sigiliano  
Eutália Ramos  
Júlia Garcia  
Leony Lima  
Luma Perobeli

## **Revisão**

Licia Oliveira Souza

## **Revisão Geral**

Gabriela Borges

## **Diagramação**

Hsu Ya Ya

## **Capa**

Hsu Ya Ya

## **Imagem da Capa**

Pixabay

## **Projeto Gráfico**

Carlos Eduardo Nunes