

## Apresentação: Dossiê: Narrativas midiáticas, dialogias, migrações e mutações

Cláudia Thomé<sup>1</sup>  
Marco Aurélio Reis<sup>2</sup>  
Christina Musse<sup>3</sup>

A arte e o desejo de contar histórias acompanha a humanidade e faz parte da própria essência do ser humano. Ao longo do tempo, o homem contou como caçava desenhando em cavernas, cantou o amor por meio de poemas e se informou ouvindo relatos jornalísticos.

Narrativa Midiática, forma de contar dos jornais, emissoras de rádio e TV, sites e redes sociais digitais, vem sofrendo mutações em suas migrações pelos meios de comunicação ao longo da trajetória humana no tempo e nos diferentes territórios.

Observar essas mutações e as dialogias da narrativa midiática com as narrativas literárias, teológicas e científicas entre outras, ajuda a compreender porque a “contação” de histórias se mantém viva e forte em momentos como os atuais de intensa disrupção tecnológica da sociedade e novas formas de consumo e de reprodução de conteúdos.

Os artigos da presente edição se debruçam sobre essa temática de forma a contribuir com os estudos sobre as narrativas e seus entrelaçamentos com diferentes interfaces.

Olhares sobre discursos e narrativas sobre a própria narrativa; narrativas midiáticas ao longo do tempo, incluindo as de migrantes italianos em um dos primeiros jornais a circular no Brasil, e narrativas midiáticas marcantes sejam em texto, imagem ou áudio integram parte da temática aqui tratada por professores-pesquisadores de

---

1 Professora da Faculdade de Comunicação e do Programa de Pós-graduação em Comunicação da UFJF. Líder do Grupo de Pesquisa/CNPq Narrativas midiáticas e dialogias, integra a Rede de Pesquisadores de Telejornalismo (Rede Telejor). E-mail: cthomereis@gmail.com

2 Jornalista também graduado em Letras, com Doutorado e Mestrado em Teoria Literária pela Universidade Federal do Rio de Janeiro. Líder do grupo de pesquisa/CNPq Narrativas Midiáticas e Dialogias e professor da Universidade Estácio de Sá. E-mail: mreis1968@gmail.com

3 Professora permanente do Programa de Pós-Graduação em Comunicação da UFJF e do curso de Jornalismo da Faculdade de Comunicação da UFJF. Líder do Grupo de Pesquisa Comcime - Comunicação, Cidade e Memória - e participante das Redes de Pesquisa Telejor e JIM - Jornalismo, Imaginário e Memória. E-mail: cferrazmusse@gmail.com

diferentes instituições de ensino brasileiras cujos estudos estão diretamente relacionados à narrativa.

A esses olhares somam-se outros que se voltam para narrativas midiáticas em tempos de disrupção tecnológica, o que inclui abordagens sobre imersividade, bloqueios tecnológicos ao livre fluxo dessas narrativas e hibridez experimentadas por narradores contemporâneos em seus relatos.

O objetivo deste dossiê é apresentar o estado da arte do debate contemporâneo sobre narrativas. O conjunto dos textos contempla leituras do campo das Letras e Linguagens com as feitas pelo campo da Comunicação, notadamente o Jornalismo, a Fotografia, o Telejornalismo e a Televisão, além da Web.

## **Expediente**

### **Editores Científicos**

Gabriela Borges

Potiguara Mendes

### **Editora Associada**

Daiana Sigiliano

### **Assistentes Editoriais**

Ramsés Albertoni Barbosa

João Pedro da Costa Gonçalves

### **Revisão**

Ramsés Albertoni Barbosa

### **Revisão Geral**

Daiana Sigiliano

Gabriela Borges

### **Diagramação**

Rebeca Telles

Vinícius Guida

### **Capa**

Vinícius Guida