

Normas de Publicação

A Locus – Revista de História publica trabalhos inéditos e resultados de pesquisas originais em formatos variados, tais como: artigos, traduções, resenhas ou entrevistas. Cada número é organizado a partir de dossiê temático, artigos de fluxo contínuo e resenha ou entrevista. A revista sempre publica artigos de fluxo contínuo.

A revista só aceita resultados de pesquisa consolidados e, por essa razão, não está aberta à recepção de artigos de graduandos ou de pós-graduandos, priorizando os trabalhos acadêmicos produzidos por doutores. Sua principal proposta consiste em manter-se como um espaço de difusão da produção de conhecimento atualizada e de qualidade, proveniente de investigações realizadas por pesquisadores nacionais e estrangeiros. Deste modo, a Locus – Revista de História publica artigos em quatro línguas: português, inglês, francês ou espanhol.

Todas as contribuições obedecerão aos critérios abaixo discriminados.

1) Apresentação dos originais

Os artigos e resenhas deverão ser encaminhados exclusivamente por e-mail (revista.locus@gmail.com). Os originais deverão ser digitados em editor de texto Word e salvos na extensão docx, com espaçamento 1,5 e fonte Times New Roman, corpo 12. A página deverá ser em formato A4, com formatação de margens superior e esquerda (3 cm) e inferior e direita (2 cm). Deverão ter entre 15 e 25 páginas, excetuando-se as resenhas, que deverão ter o máximo de 5 páginas.

Os originais devem conter resumo em português e inglês com, no máximo, 5 (cinco) linhas cada. As palavras-chave deverão conter apenas 3 (três) palavras, iniciadas em maiúsculo e separadas por ponto.

Junto ao nome do autor deve constar uma breve qualificação profissional, instituição a que pertence (com cidade, estado e país) e suas obras mais significativas. Pede-se ainda endereço eletrônico, que será publicado.

2) Ilustrações

As ilustrações (desenhos, esquemas, fluxogramas, fotografias, gráficos, mapas, organogramas, plantas, quadros, retratos e outros), com

as respectivas legendas elaboradas de acordo com as normas da ABNT, deverão ser apresentadas no próprio corpo do artigo.

ATENÇÃO: As ilustrações deverão também ser enviadas, cada uma, em arquivos à parte, extensão JPG/TIF com resolução mínima de 300.

Tabelas, gráficos ou planilhas devem ser, preferencialmente, feitos a partir das ferramentas do próprio Word. Caso seja uma imagem (fac-símile de fonte), deve seguir a mesma padronização das imagens.

Nos casos em que a imagem não for de domínio público, o autor deverá obter autorização de uso, sendo responsável pela utilização indevida e por seus possíveis desdobramentos.

3) Referências Bibliográficas:

As citações bibliográficas deverão ser indicadas com um número no corpo do texto e numeradas no rodapé. As referências devem ser completas, como nos exemplos abaixo:

Livro:

OLIVEIRA, Mônica Ribeiro de. *Negócios de família: mercado, terra e poder na formação da cafeicultura mineira (1780-1870)*. Bauru/ Juiz de Fora: Edusc/ Funalfa Edições, 2005.

Artigo em periódico:

SANTOS, Marco Antônio Cabral dos. Francisco Campos: um ideólogo para o Estado Novo. *Locus, Revista de História*. Juiz de Fora, EdUFJF, vol.13, n. 2, p. 31-60, 2007.

Artigo em Anais de Evento:

BELO, Alessandra. A Justiça do Trabalho e o Movimento Operário: trabalhadores têxteis de Juiz de Fora. In: II SIMPÓSIO DO LAHPS – 90 ANOS DA OIT: MOBILIZAÇÃO SOCIAL E DIREITOS TRABALHISTAS. 2009, Juiz de Fora: *Anais...* Juiz de Fora: UFJF, 2009. p. 7-17.

Capítulo de livro:

DUTRA, Eliana Regina de Freitas. Tempo e estrutura na unidade do mundo mediterrânico: Fernand Braudel e as voltas da História. In: LOPES, Marcos Antônio (org.). *Braudel: tempo e História*. Rio de Janeiro: FGV, p. 57-70, 2003.

Tese ou dissertação:

MONTAGNA, Adelma Pistun. *Expressões de gênero no desenho infantil*. 120 f. Dissertação (Mestrado em Educação)–Universidade Federal de Uberlândia, Uberlândia, 2001.

Livros traduzidos:

TILLICH, Paul. *Teologia da cultura*. Tradução de Jaci Correia Maraschin. São Paulo: Fonte Editorial, 2009. 272 p. Tradução de: *Theology of Culture*.

Documentos eletrônicos:

BAGGIO, Rodrigo. A sociedade da informação e a infoexclusão. *Ciência da Informação*, Brasília, v. 29, n. 2, maio/ago. 2000. Disponível em: <<http://www.scielo.br/cgi-bin/wxis.exe/iah>>. Acesso em: 26 jul. 2010.

Resenhas:

KARP, Vasquez. Ferrovias e fotografia no Brasil da Primeira República. São Paulo: Metalivros, 2008. 287 p. Resenha de: BONI, Paulo César. Mais uma agradável viagem de trem. *Discursos Fotográficos*, Londrina, v. 5, n. 6, p. 247-254, jan./jun. 2009.

Verbetes:

EMPIRIOCRITICISMO. In: ABBAGNANO, Nicola. *Dicionário de filosofia*. São Paulo: M. Fontes, 2000. p. 326.

4) Resenhas:

As resenhas obedecerão às mesmas normas acima especificadas. No entanto, sua extensão não deverá exceder a cinco laudas. As referências seguirão as normas anteriores.

5) Processo de análise dos artigos

Os artigos encaminhados para a *Locus: Revista de História* serão submetidos a, pelo menos, dois pareceristas, de reconhecida competência na temática abordada, que julgarão se o texto será publicado sem restrições, se há necessidade de algum tipo de alteração ou se a publicação é inviável.

Serão adotados os seguintes critérios: relevância do tema; qualidade e estrutura do texto; originalidade e contribuição para a produção e divulgação do conhecimento na sua área de conhecimento.

Os pareceristas tem o direito ao anonimato durante todo o processo de julgamento. A decisão sobre a aceitação é tomada pelo Conselho Editorial. Os resultados dos pareceres são encaminhados aos autores.

A *Locus* não se compromete a devolver os textos enviados.

6) *Direitos autorais:*

A publicação implica a cessão integral dos direitos autorais à *Locus, Revista de História*.

7) *Responsabilidade*

Todo conteúdo publicado na Revista é de responsabilidade de seus respectivos autores.

Locus – Revista de História – UFJF