

Sumário

LITERATURA E SAGRADO

APRESENTAÇÃO	09-10
<i> Bárbara Simões, Teresinha V. Zimbrão da Silva</i>	
Como delimitar o sagrado na escrita? Às voltas com os universais	11-23
<i> Suzi Frankl Sperber – UNICAMP/CNPQ</i>	
Complicações de uma estranha autoria (O que se comentou sobre textos que Chico Xavier atribuiu a Humberto de Campos)	25-36
<i> Alexandre Rocha</i>	
O desencantamento e o reencantamento nos contos de fada no século XXI	37-45
<i> Juliana Alves Magaldi, Carolina Alves Magaldi</i>	
O ritual esotérico no poema “Iniciação”, de Fernando Pessoa	47-61
<i> Fernando de Moraes Gebra</i>	
O sagrado Feminino na literatura	63-75
<i> Maria Goretti Ribeiro – UEPB</i>	
O crime do padre Amaro: individuação, celibato e sexualidade discutidos em um romance	77-90
<i> Andréa Regina M. Reis, Cláudio Paixão A. de Paula</i>	
Tabu e tragédia: O eterno retorno da ancestralidade na dramaturgia pós-moderna de Sam Shepard	91-104
<i> Sandra Luna</i>	
Desdobres de uma teologia de bolso	105-112
<i> Eliana Yunes – PUC-Rio</i>	
As bem-aventuranças nas versões de Borges, de Machado de Assis, da Bíblia satânica de Anton Lavey e na versão para Ao mestre com carinho	113-127
<i> Salma Ferraz – UFSC</i>	
Breve ensaio sobre “As epifanias” em A imitação do amanhecer, de Bruno Tolentino	129-140
<i> Juliana P. Perez – USP</i>	
Ciência da religião e teoria literária: Por uma aproximação fenomenológica do sagrado	141-151
<i> Adna Candido de Paula – UFVJM</i>	
A poesia essencial e o sublime nos anos 1930	153-166
<i> Pablo Simpson - Université de Yaoundé I, Cameroun</i>	

O sagrado em “A máquina do mundo repensada” de Haroldo de Campos: lições dos midrashistas	167-181
<i>Diana Junkes Martha Toneto</i>	
O poeta ficou cansado	183-200
<i>Cleide Maria de Oliveira</i>	
A expressão positiva do sagrado, ou baraka بركة, no romance árabe <i>La nuit de l’erreur</i>	201-213
<i>Cláudia Falluh Balduino Ferreira - UnB</i>	
A experiência negativa do “sagrado”: elementos neoplatônicos na poesia San Juan de la Cruz	215-225
<i>Cícero Cunha Bezerra, Josilene Simões Carvalho Bezerra</i>	
O sagrado em palimpsesto: o carnaval da crônica de Lima Barreto	227-237
<i>Idemburgo Frazão</i>	
Notas sobre um rato morto: o grotesco e o divino em Clarice Lispector	239-247
<i>Fernando de Mendonça - UFPE, Maria do Carmo de Siqueira Nino – UFPE</i>	
O sagrado e o profano em <i>O outro pé da sereia</i>, de Mia Couto	249-262
<i>Shirlei de Souza Gomes Carreira – UNIABEU</i>	
Fausto no limiar entre o mito sagrado e a profana literatura	263-281
<i>Pedro Heliodoro Tavares – USP</i>	
Guamán Poma e a experiência religiosa de dois universos	283-290
<i>Melissa G. Boëchat - UFMG, Elcio Cornelsen – UFMG/CNPQ</i>	
Normas para Publicação	291-294