

El Quijote y las novelas de caballería.

Ismara Batista Passos

El presente trabajo fue escrito observando cómo la obra **Don Quijote** reelabora la tradición literaria. Para esto se comparan las características de la novela de caballería con el Prólogo y algunos capítulos como el episodio de los Molinos de Viento — Primera Parte — el del Caballero de los espejos y el caballero de la Blanca Luna — Segunda Parte.

Empezando por el prólogo, Cervantes ya explicita que su intención es la de satirizar las costumbres de la novela de caballería, caracterizada por la figura de un caballero andante que encarna a la vez el heroísmo, la fidelidad amorosa, la defensa de los débiles y oprimidos, la lucha contra personajes fantásticos y que vive además las más extraordinarias aventuras. En la obra en cuestión, el autor hace una parodia, buscando anular lo extraordinario, sustituyéndolo por acontecimientos cotidianos, ofreciendo al lector, solamente lo real y verosímil:

“Acontece tener un padre un hijo feo y sin gracia alguna, y el amor que le tiene le pone una venda en los ojos para que no vea sus faltas; antes las juzga por discreciones y lindezas y las cuenta a sus amigos por agudezas y donaires.”(Prólogo)

En los libros de caballería españoles, como en la obra **Amadís de Gaula**¹, se mezclan los temas de la vida humana con el dominio de la fantasía y con los hábitos sociales. De forma diferente, **Don Quijote** es una parodia humorística, con crítica social y moral, un análisis de la realidad que trasciende la vida cotidiana. Don Quijote es un viejo hidalgo que por tanto leer libros de caballería se vuelve loco. Su locura se orienta hacia un sólo aspecto, que es la actividad caballeresca, transformando la realidad histórica en realidad poética:

“En efecto, rematado ya su juicio, vino a dar en el más extraño pensamiento que jamás dio loco en el mundo, y fue que le pareció conveniente y necesario, así para el aumento de su honra, como para el servicio de su república, hacerse caballero andante, e irse por todo el mundo con sus armas y caballo a buscar las aventuras, y a ejercitarse en todo aquello que él había leído, que los caballeros andantes se ejercitaban, deshaciendo todo género de agravio, y poniéndose en ocasiones y peligros, donde acabándolos, cobrase eterno nombre y fama.”(Capítulo primero)

De tanto leer los libros de caballería el personaje Don Quijote quiere tornarse un caballero andante y salir por el mundo. Sus aventuras permiten ejercitar su objetivo caballeresco, como defender a los necesitados, ejercer la justicia, enfrentar a los gigantes y monstruos. A diferencia de

¹ **Amadís de Gaula** es un libro de caballería que cuenta hazañas de un héroe llamado Amadís, hombre valiente que combate por un ideal colectivo. La literatura caballeresca nació como una derivación de la poesía épica, destinada a evocar ante un público episodios de la historia local o nacional de España.

los libros de caballería en que el héroe termina victorioso, las aventuras de Don Quijote terminan en fracaso. Para imitar a los héroes, escoge un nombre digno para su caballo y uno para él, añadiendo el nombre de su reino:

“Fue luego a ver a su rocín, y aunque tenía más cuartos que un real, y más tachas que el caballo de Gonela, que tantum pellis, et ossa fuit, le pareció que ni el Bucéfalo de Alejandro, ni Babieca el del Cid con él se igualaban (...) deshizo y tornó a hacer en su memoria e imaginación, al fin le vino a llamar ROCINANTE, nombre a su parecer alto, sonoro y significativo de lo que había sido cuando fue rocín, antes de lo que ahora era, que era antes y primero de todos los rocines del mundo.”(Capítulo primero)

“Pero acordándose que el valeroso Amadís, no sólo se había contentado con llamarse Amadís a secas, sino que añadió el nombre de su reino y patria, por hacerla famosa, y se llamó Amadís de Gaula, así quiso, como buen caballero, añadir al suyo el nombre de la suya, y llamarse DON QUIJOTE DE LA MANCHA, con que a su parecer declaraba muy al vivo su linaje y patria, y la honraba con tomar el sobrenombre della.” (Capítulo primero)

Como cualquier buen caballero, quería tener armas para las batallas y dar nombre a su dama a quien dedicaría las victorias, sus hechos de caballería. Así evocará a Dulcinea del Toboso todo el tiempo:

“Limpias, pues, sus armas, hecho del morrión celada, puesto nombre a su rocín, y confirmándose a sí mismo, se dió a entender que no le faltaba otra cosa, sino buscar una dama de quien enamorarse(...) (...) buscándole nombre que no desdijese mucho del suyo, y que tirase y se encaminase al de princesa y gran señora, vino a llamarla DULCINEA DEL TOBOSO, porque era natural del Toboso, nombre a su parecer músico y peregrino y significativo, como todos los demás que a él y a sus cosas había puesto.” (Capítulo primero)

En unas de las aventuras, el personaje Don Quijote ve gigantes donde sólo hay molinos de viento, transformando así una vez más la realidad. Sufre muchas veces un choque con esa realidad, como en ese pasaje, por ejemplo. Cree en una apariencia, que se superpone a la realidad, su comportamiento prefiere esta apariencia y no la realidad. Se observa en la obra ese juego entre lo real y lo imaginario:

"En esto descubrieron treinta o cuarenta molinos de viento que hay en aquel campo; y así como don Quijote los vio, dijo...: porque ves allí, amigo Sancho Panza, donde se descubren treinta o pocos más desaforados gigantes, con quien pienso hacer batalla y quitarles a todos las vidas". (Capítulo VIII)

Cuando lo vencen, Don Quijote no acepta la realidad y acusa a algún enemigo por haberle robado la posibilidad de la victoria:

“Levantóse en esto un poco de viento y las grandes aspas comenzaron a moverse, lo cual visto por Don Quijote, dijo: pues aunque mováis más brazos que los del gigante Briareo, me lo habéis de pagar”. (Cap. VIII)

La obra de Cervantes, llamada también del “libro de burlas”, es una combinación de realismo e idealismo. Es un libro que nos va seduciendo con su historia, llena de aventuras, prendiéndonos en la lectura y fascinándonos a cada capítulo por ese gran personaje que es Don Quijote.

