**TÍTULO [TODO EM CAIXA ALTA - ARRIAL NARROW, tamanho 10]**

Autor 1\*, Autor 2\*\* & Autor 3 \*\*\*

[Nomes dos autores por extenso - apenas iniciais em maiúscula - Arrial Narrow, tamanho 10]

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Resumo**

Arrial Narrow, tamanho 9. Inserir aqui o resumo do seu texto, contendo a seguinte estrutura: declaração explícita dos objetivos do texto (1 a 2 linhas); os principais conceitos e a forma em que estão relacionados – linha de argumentação – dentro do marco teórico da área (1 a 2 linhas); especificação do método e os principais procedimentos empregados (1 a 2 linhas); exposição dos principais resultados verificados (1 a 2 linhas); a conclusão do texto e suas implicações para a teoria e a prática (1 a 2 linhas).

Extensão: entre 100 e 200 palavras.

**Palavras-chave:** Termo 1; Termo 2; Termo 3. [Primeira letra maiúscula, separada por ponto-e-vírgula - Arrial Narrow, tamanho 9]. [Sugestão: utilizar http://www2.eca.usp.br/tesauroturismo/vocab/index.php ]

**TÍTULO EM INGLÊS [TODO EM CAIXA ALTA - ARRIAL NARROW, tamanho 9]**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Abstract**

Arrial Narrow, tamanho 9. Inserir aqui o resumo do seu texto TRADUZIDO [contendo a seguinte estrutura: declaração explícita dos objetivos do texto (1 a 2 linhas); os principais conceitos e a forma em que estão relacionados – linha de argumentação – dentro do marco teórico da área (1 a 2 linhas); especificação do método e os principais procedimentos empregados (1 a 2 linhas); exposição dos principais resultados verificados (1 a 2 linhas); a conclusão do texto e suas implicações para a teoria e a prática (1 a 2 linhas).

Extensão: entre 100 e 200 palavras].

**Keywords:** Termo 1; Termo 2; Termo 3. [Primeira letra maiúscula, separada por ponto-e-vírgula - Arrial Narrow, tamanho 9]. [Sugestão: utilizar http://www2.eca.usp.br/tesauroturismo/vocab/index.php ]

**TÍTULO EM ESPANHOL OU FRANCÊS [TODO EM CAIXA ALTA - ARRIAL NARROW, tamanho 9]**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Resumen**

Arrial Narrow, tamanho 9. Inserir aqui o resumo do seu texto TRADUZIDO [contendo a seguinte estrutura: declaração explícita dos objetivos do texto (1 a 2 linhas); os principais conceitos e a forma em que estão relacionados – linha de argumentação – dentro do marco teórico da área (1 a 2 linhas); especificação do método e os principais procedimentos empregados (1 a 2 linhas); exposição dos principais resultados verificados (1 a 2 linhas); a conclusão do texto e suas implicações para a teoria e a prática (1 a 2 linhas).

Extensão: entre 100 e 200 palavras].

**Palabras clave:** Termo 1; Termo 2; Termo 3. [Primeira letra maiúscula, separada por ponto-e-vírgula - Arrial Narrow, tamanho 9]. [e.g.usar http://www2.eca.usp.br/tesauroturismo/vocab/index.php ]

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

DOI:

COMO CITAR:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1 INTRODUÇÃO

Texto: Arrial Narrow, tamanho 10

Espaçamento entre linhas: simples

Parágrafo: Primeira linha 0,75

Todo o texto condensado em 0,1 pt.

Elaboração do texto corrido, seguindo o estilo deste documento e, preferencialmente, também a estrutura a seguir:

* Apresentação do tema (ideia)
* Postulação do problema
* Postulação dos objetivos
* Objetivo geral
* Objetivos específicos
* Contexto de realização da pesquisa/estudo
* Lugar
* Tempo
* Justificativa (porque fazer este estudo)
* Relevância e contribuições esperadas
* Teórica
* Prática
* Desenho da pesquisa (seus conceitos centrais e lógica de articulação)
* Descrição dos principais conceitos da pesquisa e a forma como estarão relacionados
* Premissas
* Hipótese (suposição)
* Método
* Descrição da forma como foi realizada a pesquisa, com destaque para a forma com a ógica das categotias teóricas foi operacionalizada na prática
* Resultados e conclusões
* Organização do texto (documento escrito)
* Descrição da forma como está organizado este texto/documento

**2 REFERENCIAL TEÓRICO**

## Tema 1

Apresentar, em texto corrido, o estado da arte do tema que enquadra os conceitos/categorias especificamente estudados, seguindo, a estrutura sugerida a seguir:

* Tema 1
* Seu histórico (historicidade dos conceitos)
* Principais autores: 1º geração, ex.1980

década

de 1980

* Como evoluiu o debate
* Contribuições e limitações destes autores e seus conceitos
* Questões não resolvidas

década

de 1990

* Idem para (2º geração / 2ª rodada)

década

de 2000

* Idem para (3º geração / 3ª rodada)

década

de 2010

* Idem para (4º geração / 4ª rodada)
* **Como seguidores atuais estudam o tema?**

Hoje (últimos 2 a 3 anos)

* O que resta por fazer (problemas por pesquisar)?
* Estudos recentes
* Como aplicaram os conceptos clássicos a ele?
* Dar exemplo de estudos recentes
* Evidenciar claramente o que ficou de fora (ainda está por estudar)

## 2.2 Tema 2

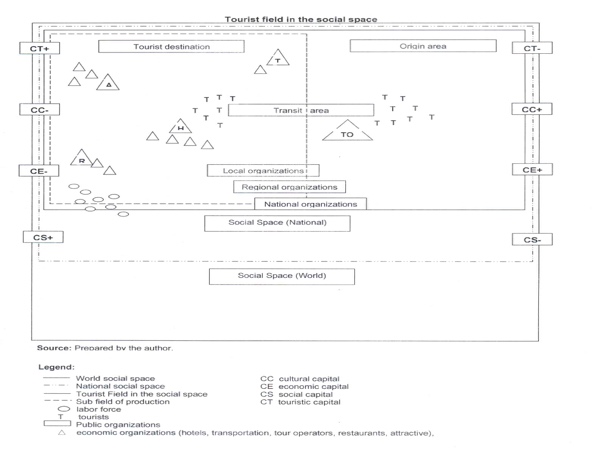
Idem (reproduzir a mesma lógica –estrutura analítica– para produzir o estado da arte do 2º tema).

## 2.3 Síntese

Síntese, em texto corrido, comparativa dos conceitos anteriores em um esquema/modelo conceitual próprio, de como soluciona/lida com as questões identificadas (hipótese) levantada(s) a partir da literatura.

Representação visual do esquema/modelo conceitual próprio que sirva como desenho de pesquisa.

[Tabela e Figura: Devem ser numeradas consecutivamente, na mesma ordem em que foram citadas no texto, e identificadas com números arábicos. Título tamanho 9, fonte tamanho 9, conteúdo da tabela ou figura tamanho 9, alinhados à esquerda. As figuras e tabelas devem ser enviadas em formato editável].

**Figura 1.** Representação visual do campo turístico. 

*Fonte:* Elaboração própria.

1. **PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS**

Estrutura sugerida para redação desta seção[[1]](#footnote-1):

* Natureza da investigação
* Tipo de investigação
* Método (abordagem)
* Objeto de estudo
* Unidade de análises
* Lócus de estudo
* Amostra
* Fontes e formas de coleta de dados
* Fontes de coleta de dados
* Primarias: atores do local (questionário misto, fechado ou aberto)
* Secundarias (estudos prévios).
* Dados históricos
* Indicadores
* Reportagens
* Websites
* Investigações anteriores
* Etc
* Forma de coleta de dados
* Questionário (para quem e porquê)
* Roteiro de entrevistas (para quem e porquê)
* Técnica de análise de dados
* Categorização e procedimentos de análise de dados
* Restrições do estudo

**4 ANÁLISE DOS RESULTADOS**

## 4.1 Locus e Objeto de estudo

## *4.1.1 Descrição do contexto do estudo*

Estrutura sugerida para redação desta seção:

* Descrição do objeto
* Lócus de investigação (contexto do estudo)
* Unidade de análise
* Discutir cada una das categorias analíticas (perguntas) do roteiro (ferramenta de pesquisa)
  1. **Discussão dos Dados**

Estrutura sugerida para redação desta seção:

* Forma de apresentar a discussão (trilogia: teoria – dado – inferência)
* O que resgatar da teoria
* O que apontar como dato
* Como extrair inferências lógicas
* Expansão da trilogia (i.e. aplicar o mesmo esquema de raciocínio para cada uma das categorias/variáveis em estudo)
* Comparações entre conjuntos das categorias
* Síntese de todas elas (ilustração – tabela e/ou figuras)
* Checar a hipótese/suposição e explicar, com base em evidências teóricas e empírcas, arroladas acima, como e porque se pode fazer tal e qual inferência extraída pelo autor em relação à pesquisa

**5 CONSIDERAÇÕES FINAIS**

Estrutura sugerida para redação desta seção:

* Resgatar o objetivo e mostrar se o alcançou e como
* Resgatar os principais conceitos
* Evidenciar, resumidamente, os principais resultados de cada caso/categoria
* Explicar como e porque se relaciona com a teoria
* Apontar as restrições do estudo
* Apontar questões para fazer futuros estudos

**REFERÊNCIAS**

[Referências bibliográficas: tamanho 8, parágrafo francês – 0.75].

Deve seguir o Padrão APA 7ª edição

Bourdieu, Pierre. (1996). *As regras da arte: gênese e estrutura do campo literário.* São Paulo (SP): Companhia das Letras.

Bourdieu, Pierre. (2004). From the King's House to the Reason of State: A Model of the Genesis of the Bureaucratic Field. Constellations, 11, 16–36., doi: 10.1111/j.1351-0487.2004.00359.x

Pimentel, Thiago D.; Pimentel, Mariana P. C. (2013). Bourdieu, Tourist Field and its implications for Governance of Tourist Destinations. In: Association Internationale D'Experts Scientifiques Du Tourisme - AIEST Conference, Izmir, Turkey. Proccedings ... Dufourstrasse, Switzerland: AIEST, 2013, 1, 1-9.

**Agradecimentos**

Ao Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico/CNPq) ao apoio, por meio de bolsa e/ou recursos financeiros, indispensável à realização desta pesquisa.

**Notas gerais:**

* Ensaios devem ter entre 4.000 e 7.000 palavras.
* Artigos com pesquisa empírica devem ter entre 7.000 e 9.000 palavras.
* Notas de pesquisa e comunicações curtas, entre 3.000 e 5.000 palavras.
* Estrangeirismos (palavras em idioma diverso daquele em que o texto for redigido) devem vir em itálico.

**Declaração CRediT sobre autoria** [Arrial Narrow, tamanho 8, condensado em 0,1]

| **Termo** | **Definição** | **Autor 1** | **A2** | **A3** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Conceitualização | Ideias; formulação ou evolução de objetivos e objetivos de investigação abrangentes | X | x | x |
| Metodologia | Desenvolvimento ou concepção de metodologia; criação de modelos | X | x | x |
| Software | Programação, desenvolvimento de software; concepção de programas de computador; implementação do código informático e algoritmos de suporte; teste dos componentes de código existentes |  |  |  |
| Validação | Verificação, quer como parte da atividade quer separadamente, da replicação/reprodutibilidade global dos resultados/experimentações e outros resultados da investigação | x | x |  |
| Análise formal | Aplicação de técnicas estatísticas, matemáticas, computacionais, ou outras técnicas formais para analisar ou sintetizar dados de estudo | x | x |  |
| Investigação | Condução do processo de investigação e investigação, realizando especificamente as experiências, ou recolha de dados/evidências | x | x | x |
| Recursos | Fornecimento de materiais de estudo, reagentes, materiais, pacientes, amostras de laboratório, animais, instrumentação, recursos informáticos, ou outras ferramentas de análise | x | x | x |
| Curadoria de dados | Atividades de gestão para anotar (produzir metadados), lapidar dados e manter dados de investigação (incluindo código de software, onde é necessário para a interpretação dos próprios dados) para utilização inicial e posterior reutilização | x | x |  |
| Escrita - Esboço original | Preparação, criação e/ou apresentação do trabalho publicado, redigindo especificamente o projeto inicial (incluindo a tradução substantiva) | x |  |  |
| Escrita - Revisão & Edição | Preparação, criação e/ou apresentação do trabalho publicado por aqueles do grupo de investigação original, especificamente revisão crítica, comentário ou revisão - incluindo fases pré ou pós-publicação | x | x | x |
| Visualização | Preparação, criação e/ou apresentação do trabalho publicado, especificamente visualização/ apresentação de dados | x | x | x |
| Supervisão | Supervisão e responsabilidade de liderança no planeamento e execução da atividade de investigação, incluindo mentoria externa à equipa central | x | x | x |
| Administração do projeto | Responsabilidade pela gestão e coordenação do planejamento e execução da atividade de investigação | x |  |  |
| Aquisição de financiamento | Aquisição do apoio financeiro para o projeto conducente a esta publicação |  |  |  |

*Fonte:* reproduzido de Elsevier (2022, s/p), com base em Brand et al. (2015).

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Processo Editorial / Editorial Process / Proceso Editorial

Editor Chefe / Editor-in-chief / Editor Jefe: PhD Thiago D. Pimentel (UFJF).

Recebido / Received / Recibido: 20.06.2021; Revisado / Revised / Revisado: XX.XX.XXXX – XX.XX.XXXX – XX.XX.XXXX; Aprovado / Approved / Apobado: XX.XX.XXXX; Publicado / Published / Publicado: XX.XX.XXXX.

Documento revisado às cegas por pares / Double-blind peer review paper / Documento revisado por pares ciegos.

1. Notas de rodapé, Arial Narrow, tamanho 8, condensado em 0,1]. [↑](#footnote-ref-1)