

CHAMADA DE TRABALHOS

EDIÇÃO TEMÁTICA

Anais Brasileiros de Estudos Turísticos (ABET) - 2238-2925

(indexada no *Emerging Sources Citation Index (ESCI)* e *ISI Web of Science*)

<https://periodicos.ufjf.br/index.php/abet/>

“Turismo e Patrimônios da Unesco no Brasil”

Editor-Chefe

Thiago Duarte Pimentel

Universidade Federal de Juiz de Fora/UFJF, Brasil

Editores Convidados

Maria Amália Oliveira

Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro/UNIRIO, Brasil

Ricardo Fonseca

Universidade Federal de Ouro Preto/UFOP, Brasil

Solano de Souza Braga

Universidade Federal do Delta do Parnaíba/UFDPar, Brasil

Objetivo da edição temática

O patrimônio é uma herança da humanidade. Uma das formas de proteção deste legado se dá por meio do seu reconhecimento pela Organização das Nações Unidas para a Educação, a Ciência e a Cultura (Unesco). Desde 1978 já foram reconhecidos 1.148 sítios do patrimônio em 167 países, dentre eles o Brasil, que conta com 31, sendo: 23 sítios^I (15 culturais, sete naturais e um misto); um Geopark^{II} e sete Reservas da Biosfera^{III}. A maioria são destinos turísticos, de vários segmentos, em especial e sem se esgotar, turismo cultural, ecoturismo (MTUR, 2018; UNWTO, 2019) e geoturismo (Unesco, 2016). Porém, a relação entre visitação e proteção (Pedersen, 2002) nem sempre é sustentável (Hoyos, 2020) e acompanhada de pesquisas científicas consistentes (Yang, Xue & Jones, 2019). Soma-se que o turismo foi um dos setores mais impactados pela pandemia do novo coronavírus (Covid-19), colocando em risco a integridade do patrimônio protegido, conforme observações do Seminário sobre Patrimônio Mundial e turismo: Enfrentando os desafios da Crise Covid-19^{IV}, realizado em Paris em dezembro de 2020. Neste sentido é pertinente o olhar multidisciplinar de pesquisadores para a relação do patrimônio com o turismo, considerando-se a tutela da Unesco, trazendo-se novas abordagens com as especificidades do rico e diverso território brasileiro. Por isso, a presente chamada de artigos convida pesquisadores, profissionais, acadêmicos e formuladores de políticas públicas a apresentar resultados de pesquisas com enfoque nos sítios do patrimônio da Unesco no Brasil. A chamada, também, aceita não apenas abordagens teóricas, mas também baseadas empiricamente. Os artigos podem ser escritos em português, inglês, francês ou espanhol, adaptados ao estilo de citação APA 6^a ed. e seguidos de resumo e cinco palavras-chave. Por último, mas não menos importante, são bem-vindos os diferentes tipos de comunicação:

- a) artigos completos – ensaios teóricos, conceptual papers, artigos de revisão teórica, estudos de caso, resultados de pesquisa original–, com extensão de 5.001 a 10.000 palavras; e
- b) comunicações curtas – *research notes, pensatas*, relatos técnicos, resenhas–, com extensão máxima de 5.000 palavras.

Datas importantes:

Action	Deadlines
Submissão de resumos estendidos (entre 500 e 1.000 palavras)	31 de Agosto de 2021
Submissão de full papers (extensão segundo o tipo de contribuição)	31 de Outubro de 2021
Processo de revisão	31 de Janeiro de 2022
Publicação final	Fevereiro/Março de 2022

Por favor, encaminhe os manuscritos aos cuidados de Ricardo Fonseca no e-mail ricardo.fonseca@ufop.edu.br ou Solano de Souza Braga solanobraga@yahoo.com.br ou de Maria Amália Oliveira m_amali@hotmail.com

→ Não hesite em nos contatar pelos endereços de e-mail acima mencionados.

Tema e questões relacionadas

Embora não se limitando aos seguintes tópicos, incentivamos os estudiosos a se concentrarem em:

- Oferta e distribuição turística em patrimônios da Unesco no Brasil;
- Demanda turística em patrimônios da Unesco no Brasil;
- O impacto da Covid-19 na gestão dos patrimônios da Unesco no Brasil;
- Novos segmentos/tipos de turismo em patrimônios da Unesco no Brasil;
- Categorias de patrimônio (natural, cultural, museal, espeleológico, geológico, geográfico, ecológico, rural, paleontológico, arqueológico, literário, arquitetônico, religioso e outros) da Unesco no Brasil e o turismo;
- O patrimônio em crise e a preservação do patrimônio da Unesco no Brasil; e
- Políticas públicas voltadas para a preservação e promoção do turismo em patrimônios da Unesco no Brasil.

Os editores de edições especiais encorajam uma variedade de abordagens metodológicas, incluindo, mas não se limitando a: análise textual; pesquisas e entrevistas; abordagens mistas; e estudo de caso.

Nota de envio

Os artigos enviados não devem ter sido publicados anteriormente ou estar atualmente sob consideração para publicação em outro lugar.

Formatação e Publicação

- Acesse aqui o template da revista https://drive.google.com/drive/folders/1zEmfMdAlUVo-o_AbWazfZ8fwH67yW8fW?usp=sharing

Referencias relacionadas à temática

- Bo, João Batista Lanari. (2003). *Proteção do patrimônio na UNESCO: ações e significado*. Brasília, Unesco. Disponível em:
<<https://livros01.livrosgratis.com.br/ue000276.pdf>>. Acesso em: 13 Fev. 2021.
- Hoyos, Wilson. (2020). Turismo y sus efectos globales sobre el patrimonio. In: Rábago, Nora L. Bringas, García, Maribel Osorio & Ferreira, Ana Pricila Sosa (coord.). *Casos de planeación y gestión turística*. Comportamientos, problemas y avances. Tenerife (España), PASOS, Revista de Turismo y Patrimonio Cultural.
- MTur. (2018). *Glossário do Turismo*. Brasília: Ministério do Turismo. Disponível em:
<http://antigo.turismo.gov.br/images/pdf/Publica%C3%A7%C3%B5es/Glossario_do_Turismo_-_1%C2%AA_%20edi%C3%A7%C3%A3o.pdf>. Acesso em: 13 Fev. 2021.
- Pedersen, Arthur. (2002). *Managing Tourism at World Heritage Sites: a Practical Manual for World Heritage Site Managers*. Paris: Unesco. Disponível em:
<<https://whc.unesco.org/uploads/activities/documents/activity-113-2.pdf>>. Acesso em: 13 Fev. 2021.
- Unesco. (2016). *UNESCO Global Geoparks*. Paris: United Nations World Tourism Organization. Disponível em:
<<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000243650/PDF/243650eng.pdf.multi>>. Acesso em: 13 Fev. 2021.
- UNWTO. (2019). *UNWTO Tourism Definition*. Paris: United Nations World Tourism Organization. Disponível em: <<https://www.e-unwto.org/doi/epdf/10.18111/9789284420858>>. Acesso em: 13 Fev. 2021.
- Yang, Y., Xue, L., & Jones, T. E. (2019). Tourism-enhancing effect of World Heritage Sites: Panacea or placebo? A meta-analysis. *Annals of Tourism Research*, 75, 29-41.

^I Sítios do patrimônio da Unesco no Brasil: 1. Brasília; 2. Centro Histórico de Salvador de Bahia; 3. Centro Histórico de São Luís; 4. Centro Histórico da Vila de Diamantina; 5. Centro Histórico da Vila de Goiás; 6. Centro Histórico da Vila de Olinda; 7. Cidade Histórica de Ouro Preto; 8. Ruínas de São Miguel das Missões; 9. Conjunto Moderno da Pampulha; 10. Rio de Janeiro: Paisagens Cariocas entre a Serra e o Mar; 11. Santuário do Bom Jesus do Congonhas; 12. Praça de São Francisco na Vila de São Cristóvão; 13. Parque Nacional da Serra da Capivara; 14. Sítio Arqueológico Cais do Valongo; 15. Sítio Roberto Burle Marx; 16. Reservas do Sudeste da Mata Atlântica; 17. Ilhas Atlânticas Brasileiras: Reservas de Fernando de Noronha e Atol das Rocas; 18. Complexo de Conservação da Amazônia Central; 19. Áreas Protegidas do Cerrado: Parques Nacionais da Chapada dos Veadeiros e Emas; 20. Reservas da Costa do Descobrimento da Mata Atlântica; 21. Parque Nacional do Iguaçu; 22. Área de Conservação do Pantanal; e 23. Paraty e Ilha Grande - Cultura e Biodiversidade. Disponível em: <<http://whc.unesco.org/en/statesparties/BR>>. Acesso em: 28 Jul. 2021.

^{II} Um Geopark reconhecido pela UNESCO no Brasil: Araripe. Disponível em: <<http://www.unesco.org/new/en/natural-sciences/environment/earth-sciences/unesco-global-geoparks/list-of-unesco-global-geoparks/brazil/araripe/>>. Acesso em: 28 Jul. 2021.

^{III} Sete Reservas da Biosfera da UNESCO no Brasil: Mata Atlântica; Cinturão Verde da Cidade de São Paulo; Cerrado; Pantanal; Caatinga; Amazônia Central; e Serra do Espinhaço. Disponível em: <<https://pt.unesco.org/fieldoffice/brasilia/expertise/natural-world-heritage>>. Acesso em: 28 Jul. 2021.

^{IV} Disponível em: <https://www.pantheonsorbonne.fr/fileadmin/IREST/chaire-unesco/plaquette_unesco_electronique_EN.pdf>. Acesso em: 28 Jul. 2021.