

SUMÁRIO

Nota Editorial Cristina Dias da Silva	8
Apresentação Dossiê: As cidades e as diverCidades - experiências com imagens nos espaços urbanos na história e na contemporaneidade Caterine Reginensi, Mariana Cunha Pereira, Rubia-Mar Nunes Pinto	9
Graffiti como cultura de rua: quebrando o silêncio nas paredes de Londres Jorge França de Farias Jr	14
Malabaristas urbanos e a narrativa de uma cidade cultural: o que dizem os semáforos de Imperatriz-MA Jesus Marmanillo Pereira	20
Trabalho de rua e cenas de resistência urbana: um olhar sobre o espaço urbano de Campos dos Goytacazes Sintilla Abreu Bastos Cartaxo, Fernando Kulaitis	33
Patrimônio Cultural: sentidos e significados nos espaços públicos de Natividade/TO Noeci Carvalho Messias	43
Fluxos, fixos e pontos de vendas no comércio de rua Marcelo de Medeiros Reis Filho	52
Mestra Noinha e o terreiro de Jongo enquanto um lugar de memória Julia Dias Pereira e Lilian Sagio Cezar	64
“Uma cidade a cintilar”: percepções de Gilberto Gil sobre a população negra dos grandes centros urbanos nos anos 1970 por meio da canção Refavela (1977) Leandro dos Santos Fernandes	77
O processo de artificiação: da Sapucaí para o museu Bruna Tavares Costa	86
Violência, cidade e escola: aspectos para se pensar a paisagem urbana Magno Emerson Barbosa da Silva	96
Artigos do fluxo contínuo	
O Alter como Anti-Ego: antropologias à esquerda Adrielle Luchi Coutinho Bove, Rafael Siqueira Machado	107
O/A pesquisador/a e a pesquisa antropológica: experiências do fazer etnográfico e suas transformações em meio à pandemia Ananda Viana, Paulo Cesar Limongi de Lima Filho	120
Pra me distrair e driblar a solidão: sofrimento e trânsitos por redes sociais Camilla Iumatti Freitas	136

A cultura no Realismo Capitalista de Mark Fisher	146
Waldez da Silva	
Resenha	
Pensando a democracia reflexiva como resposta aos desafios das mudanças climáticas	158
Herlaine Marley Romão Ferreira	
Sobre os autores	164
Normas para a apresentação de colaborações	165