

## SUMÁRIO

<b>Nota Editorial</b>	<b>07</b>
<b>Dossiê</b>	
<b>Apresentação: Realismo Crítico, Ontologia e Sociologia</b> Frédéric Vandenberghe, Thiago Duarte Pimentel	<b>08</b>
<b>“Mecanismos” Sociais e Sociologia Histórica-Comparativa: uma proposta Realista Crítica</b> Philip Gorski	<b>15</b>
<b>Comparações Odiosas: Incomensurabilidade, o Estudo de Caso e Pequenos N’s em Sociologia</b> George Steinmetz	<b>49</b>
<b>Domínios de existência: realismo crítico e ontologia estratificada do mundo social</b> Gabriel Peters	<b>82</b>
<b>Estatuto epistemológico de la investigación-acción: una relectura a partir del realismo crítico</b> Thiago Duarte Pimentel	<b>107</b>
<b>Appropriative Practices and the Ontology of Economic Form</b> Dave Elder-Vass	<b>131</b>
<b>Corpos, Pessoas e Aprimoramento Humano: porque estas distinções importam</b> Margaret S. Archer	<b>144</b>
<b>Realismo Crítico, Anti-Utilitarismo e Engajamento Axiológico</b> Frédéric Vandenberghe	<b>163</b>
<b>Artigos</b>	
<b>Gramsci e Mannheim: conceitos clássicos sobre intelectuais</b> Marco Antonio Perruso	<b>168</b>
<b>Traduções</b>	
<b>Jeffrey C. Alexander - Intelectuais dramáticos: Elementos de performance</b> Felipe Maia	<b>184</b>

**Resenhas**

**Os aspectos sociais dos vários conceitos de cultura e a tese da cultura como práxis** 203

Laryssa Custódio de França Pereira

**Normas para publicação** 208