

SOBRE AS AUTORAS E AUTORES

Adriana de Souza Medeiros Batista

Graduada em Ciências Biológicas e Tecnologia em Radiologia, Psicopedagoga Clínica e Institucional. Professora Permanente do Programa de Pós-graduação em Promoção da Saúde e Prevenção da Violência da Faculdade de Medicina da Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG). Mestre e Doutora em Ciências e Técnicas Nucleares pela UFMG. Coordenadora do Projeto de extensão O Sujeito e a Lei da Faculdade de Medicina da UFMG.

Alan Camargo Silva

Licenciado e Mestre em Educação Física (UFRJ); Doutor em Saúde Coletiva (UFRJ). Pós-Doutorado em Educação Física (UFRJ). Professor do curso de Pós-graduação Lato sensu em Desportos de Campo e de Quadra da EEFD/UFRJ. É autor do livro “Corpos no limite: suplementos alimentares e anabolizantes em academias de ginástica” (Paco Editorial) e organizador da obra gratuita “Corpo e práticas corporais em academias de ginástica” (Editora Bagai). Coordenador do Grupo de Trabalho Temático Corpo e Cultura do Colégio Brasileiro de Ciências do Esporte (GTTCC/CBCE). E-mail: alancamargo10@gmail.com

Andre Peralta Grillo

Licenciado, mestre e doutor em Ciências Sociais pela UFJF, tendo sido professor substituto na mesma instituição, assim como no IFMS de Campo Grande/MS, e atualmente é professor colaborador pela segunda vez na Unioeste/Toledo (PR). Atua nas áreas da sociologia da cultura, da arte e do trabalho, e desde sua tese vem buscando desenvolver uma sociologia do trabalho com arte e cultura, com ênfase no campo da música.

Elisa Elsie Costa Batista da Silva Beserra

Elisa Elsie (Natal, 1984) fotógrafa, artista visual, pesquisadora, mãe e nordestina. Investiga fotografia, maternidade, feminismo, trabalho doméstico, sobrecarga e memória. Doutoranda do programa de Pós Graduação de Estudos da Mídia da UFRN e mestre pelo mesmo programa. É graduada em Comunicação Social (Jornalismo, 2007 e Radialismo, 2014) pela UFRN. Foi professora convidada do Deart/UFRN em 2017.

Henrique Grimaldi Figueredo

Doutorando em Sociologia pelo Instituto de Filosofia e Ciências Humanas da Universidade Estadual de Campinas (IFCH/UNICAMP - Fapesp 2019/10315-5) com estágio doutoral pela École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS - Bepe Fapesp 2020/02298-0). É editor executivo do periódico Todas as Artes, Revista Luso-Brasileira de Artes e Cultura sediado no Instituto de Sociologia da Universidade do Porto e membro profissional do International Council of Museums (ICOM) e do COSTUME (International Committee for Museums and Collections of Costume, Fashion and Textiles) ORCID: <http://orcid.org/0000-0002-6324-4876>.

Janaína Bastos dos Santos

Graduada em Artes Cênicas pela Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (2007), mestranda em Promoção da Saúde e Prevenção da Violência da Faculdade de Medicina da Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG). Trabalha como Agente Social Arte Educadora no SEAS (Serviço Especializado em Abordagem Social). Professora de educação básica de artes visuais no ensino fundamental e médio.

Luciméa Santos Lima

Bolsista Capes de Pós-Doutorado no Programa de Pós-graduação em Estudos de Cultura e Território da Universidade Federal do Norte do Tocantins (UFNT). Doutora em Estudos Étnicos e Africanos pela Universidade Federal da Bahia (2022), Mestre em Estudos Étnicos e Africanos pela mesma universidade, Bacharel em Ciências Sociais pela Universidade Federal do Recôncavo da Bahia (2014).

Maria Angela Pavan

Realizou estágio Pós Doutoral na USP (2014-2015), é doutora em Multimeios pela UNICAMP (2003), Mestre em Comunicação - UMESP (1993), Graduada em Comunicação - PUCCAMP (1983). É professora associada do Departamento de Comunicação Social da UFRN, atua na Pós-Graduação em Estudos da Mídia (PPGEM/UFRN) como pesquisadora e docente na linha de pesquisa Estudos da Mídia e Produção de Sentido.

Maria Zilma Gabino

Mestranda em Estudos de Cultura e Território na Universidade Federal do Norte do Tocantins. Possui graduação em Licenciatura Plena em Pedagogia (Docência nas séries iniciais) pela Universida-

de Estadual do Tocantins (1999). Pós-Graduada em Administração e Supervisão Escolar na Faculdade Integradas de Amparo – FIA. Atualmente é professora de Atendimento Educacional Especializado do Governo do Estado de Tocantins. Tem experiência na área de Educação, com ênfase em Ensino-Aprendizagem e Educação Inclusiva.

Mariana do Vale Gomes

É mulher cis nordestina, professora, pesquisadora e artista visual. Investiga temas como intimidade, reprodução e feminismo a partir da fotografia, vídeo, performance, escrita e gravura. É Doutora em Arte Contemporânea pelo Colégio das Artes da Universidade de Coimbra e Mestre em Artes Visuais pela EBA/UFRJ. É docente do curso de Artes Visuais da UFRN.

Marília Del Ponte de Assis

Professora efetiva da Universidade do Estado de Minas Gerais (UEMG), vinculada ao Departamento de Corpo e Movimento Humano (DCMH) da Unidade Passos. Graduada em Educação Física (PUCCamp), mestra em Educação Física (UFSC) e doutora em Educação (Unicamp). É líder do Laboratório de Pesquisas Pedagógicas e Socioculturais em Educação Física (LAPES/UEMG/CNPq). Associada do Colégio Brasileiro de Ciências do Esporte (CBCE), sendo coordenadora adjunta do GTT 03 Corpo e Cultura. Tem experiência na formação de professores em Educação Física e Pedagogia, com ênfase em estudos do corpo, dança e ginástica, em suas relações com a educação, arte e saúde. E-mail: marilia.assis@uemg.br

Paula Maria Guerra Tavares

Professora de Sociologia na Universidade do Porto e Investigadora no Instituto de Sociologia da mesma Universidade. Paula é Professora Associada Adjunta do Griffith Centre for Social and Cultural Research da Griffith University na Austrália. É ainda investigadora do CITCEM – Centro de Investigação Transdisciplinar Cultura, Espaço e Memória, do Centro de Estudos de Geografia e Ordenamento do Território (CEGOT) e do DINÂMIA'CET – Iscte, Centro de Estudos sobre a Mudança Socioeconómica e o Território. É fundadora/coordenadora da *Rede Todas as Artes: Rede Luso-Afro-Brasileira de Sociologia da Cultura e das Artes* e da KISMIF (kismifconference.com e kismifcommunity.com). É presidente da International Association for the Study of Popular Music (IASPM) Portugal e integra o board da Research Network de Sociologia da Arte da European

Sociological Association. Coordena vários projetos de investigação subordinados às culturas juvenis, sociologia das artes e da cultura, cocriação, metodologias e técnicas de investigação, culturas DIY, entre outros temas. Paula é editora-chefe (com Andy Bennett) da revista da SAGE *DIY, Alternative Cultures and Society*. ORCID: <http://orcid.org/0000-0003-2377-8045>

Patrícia dos Santos Pinheiro

Doutora em Ciências Sociais pelo Programa de Pós-graduação de Ciências Sociais em Desenvolvimento, Agricultura e Sociedade (CPDA) da Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro (UFRRJ), com doutorado sanduíche na Universidade Cheikh Anta Diop, no Senegal. Realizou pós-doutorado na Universidade Federal de Pelotas (UFPel) e na Universidade Federal da Paraíba (UFPB). Professora colaboradora do Programa de Pós-Graduação em Antropologia da UFPB. Integrante da Aya Consultoria em arte, cultura e educação e coordenadora do projeto de extensão Histórias de Quilombo, desenvolvendo pesquisas na área de conflitos socioambientais, educação e políticas de reconhecimento quilombola. Integra o Laboratório de Ensino, Pesquisa e Produção em Antropologia da Imagem e do Som (LEPPAIS) e o grupo de pesquisas Antropoéticas (UFPel). E-mail: patriciasantospinheiro@gmail.com. ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5366-3447>

Teresa Lima

Integra o grupo de investigadores doutorandos do CECS/Universidade do Minho, Portugal, estando a realizar o Doutoramento em Ciências da Comunicação. Com uma Licenciatura em Comunicação Social pela Universidade do Minho, fez uma incursão pelo jornalismo (Público) e obteve o Diploma em Estudos Avançados em História Contemporânea, na Universidade de Santiago de Compostela, Espanha. Profissionalmente, tem exercido atividade nas Ciências da Informação. Atualmente, estuda a relação entre biografia, discurso e comunicação, partindo da história de vida do realizador português Edgar Pêra.

Thalita Barreto Sarlo

Graduada em Administração Pública pela Universidade Estadual do Norte Fluminense Darcy Ribeiro, Mestre em Sociologia Política pela mesma instituição no Programa de Pós-Graduação em Sociologia Política e doutoranda também pelo PPGSP-UENF. Na graduação, pesquisou na iniciação científica sobre Estado de bem-estar social, cidadania e subcidadania e desenvolvimento em países periféricos.

No mestrado começou a pesquisar sobre o trabalho nas grandes plataformas digitais e mantém a linha de pesquisa no doutorado.

Thayonara Marina Santos

Doutoranda em Ciências Sociais na Universidade Federal de Campina Grande (PPGCS/UFCG) Mestre em Sociologia pelo Programa de Pós Graduação em Sociologia da Universidade Federal da Paraíba (PPGS/UFPB) e licenciada em Ciências Sociais (UFPB). Compõe o LETRA - Laboratório de Estudos sobre Tradições (PPGCS/UFCG), a Rede de pesquisas Antropo-Covid, colabora com o projeto de extensão Histórias de Quilombo (PROBEX/UFPB) e participa do Grupo de Pesquisa em Saúde, Sociedade e Cultura - Grupessc (CNPq/PPGA/UFPB). Tem como áreas de interesse: Relações Étnico-raciais, Práticas de Cura e Cuidado, Saúde da População Negra, Saúde Quilombola, Sociologia e Antropologia da Saúde. Contato: thayonara00@gmail.com