

Nota Editorial

O primeiro volume do ano de 2019 de *Teoria e Cultura* é composto por dois dossiês. O primeiro é intitulado *Os sentidos da crítica de arte na imprensa brasileira (1950-2000)* e foi organizado por Glaucia Villas Bôas, Marcelo Ribeiro Vasconcelos e Rodrigo Lessa. O dossiê seguinte é *Municípios e representação política no nível local na América do Sul*, organizado por Marta Mendes da Rocha.

Na seção Artigos, de fluxo contínuo da revista, reunimos três textos. São eles: *De um problema (estético) à uma economia (estética): notas introdutórias sobre a moda e suas fronteiras*, de Henrique Grimaldi Figueredo; *O que quer dizer democracia? Uma análise dos discursos dos atores do campo popular realizados durante a Assembleia Nacional Constituinte brasileira de 1987*, de Joyce Louback Lourenço e *A perspectiva abissal na representação do sertão nordestino*, de Luana Carolina da Silva Monteiro e Kadma Marques Rodrigues.

Compõem também este número as resenhas dos livros *As relações entre direito, política e sociedade: Retórica e Teoria da Ação na análise da argumentação em casos difíceis no Supremo Tribunal Federal* e *Sociologia das crises políticas: a dinâmica das mobilizações multissetoriais*, realizadas por Raul Francisco Magalhães e Gustavo Paccelli, respectivamente.

Nesta edição, a equipe da revista pode ainda contar com o trabalho de diagramação de Letícia Aparecida da Silva, aluna do curso de comunicação social da UFJF. Oswaldo Zampiroli e Luiza Cotta Pimenta compuseram a equipe de assistência editorial. A todos, agradeço imensamente a disposição em participar de mais um número de *Teoria e Cultura*.

Boa leitura,

Raphael Bispo
Editor-Responsável de *Teoria e Cultura*